Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 39 (7005) | 9 февраля 1937 г., вторник | ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Скромность украшает большевика

Если буржуазное искусство вздумало бы дать образ, символ скромности, эта богиня предстала бы, надо полагать, в убогом виде: постная физиономия, потупленный взор, умерщвленные желанья... Но в галлерее богов и героев буржуазных нет места скромности и ее носителям. Подлинная скромность героя предполагает прежде всего его уважение к труду, к людям, к массе, веру в моральную и творческую силу коллектива, ведущую мир к новым высотам науки, техники и культуры. А типичный буржуазный герой — это завоеватель власти, денег и славы, который золотом и обманом, насилием и кровью старается возвыситься над людьми, утвердить свое господство. Что общего может быть у буржуазного героя со скромностью!

Антиподы скромности — тщеславие, спесь, раздутое честолюбие, высокомерие, чванливость, самореклама — справляют оргии свои на всем протяжении века капитализма, переплетаясь с другими непременными, типическими его чертами—корыстолюбием, жадностью, завистливостью, распущенностью и извращенностью. Все эти Геббельсы, Розенберги, Ремы и прочие напыщенные мещане и хвастливые педерасты, почитающие себя избранниками богов,—какая это злая и правдивая карикатура истории на капиталистический мир!

Личная скромность—одна из непременных черт основоположников и вождей коммунизма. Это—не случайное явление. Оно вытекает из самого существа борьбы за пролетарский социализм. Буржуазному, хищническому принципу эксплоатации, угнетения и пожирания человека человеком, принципу классового, национального, расового неравенства социализм противопоставил — и в теоретических работах Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и в практике Союза ССР — принцип общности интересов трудящегося человечества, принцип уничтожения эксплоатации и рабства, принцип возрождения человеческого достоинства.

Эта высшая идея двигает мыслью и всеми поступками наших героев. Они не стоят над массами—они вырастают из масс и органически с ними связаны. Они сильны именно своей неразрывной связью с массой. Скромность вождей коммунизма органична. У членов нашего правительства, у членов Центрального Комитета партии нет других интересов, кроме интересов социалистической революции, интересов всего народа. Такой партии, такого правительства еще не знала история человечества.

У Ленина и Сталина, у членов ЦК нашей партии учатся, их примеру следуют люди нашей родины. Окинем взглядом чудесную нашу страну, вспомним имена лучших людей, ею взращенных подлинных героев — летчиков, мореплавателей, воинов, инженеров, ученых, строителей, машинистов, колхозных бригадиров. Разве не равняются они всеми помыслами своими на учителей большевизма!

Скромность украшает большевика — таков закон нашей партии. Мы знаем, однако, что родимые пятна капитализма не сразу уничтожаются, стираются не сразу после социалистического переворота. Отрицательные черты буржуазного общества еще долгие годы довлеют над сознанием, психикой советских людей. К числу этих пережитков бесспорно относятся и многообразные явления тщеславия, комчванства, кичливости, раздутого честолюбия и связанное с ними подхалимство — одно из подлых порождений эксплоататорского общества.

Микробы этих болезней можно обнаружить в любой из тех организаций, где Центральный Комитет вскрыл в последние годы неблагополучие в руководстве. Нескромность руководителей и подхалимство несут в себе элементы разложения, почти всегда связаны с той или иной степенью политического разложения, и в этом их значительность, в этом их опасность.

Отсутствие или слабость самокритики в организации, упоенность того или иного руководителя своими успехами (действительными, а иногда и кажущимися, мнимыми), утеря тесной связи с массами — такова питательная почва, в которой быстро множатся микробы нескромности и подхалимства. По этой части не раз отмечены были свердловская организация, ивановская, челябинская.

В Челябинске, например, не так давно проходила 2-я городская партконференция. Вместо делового обсуждения партийных вопросов люди занимались аллилуйщиной. В присутствии секретаря обкома тов. Рындина одно за другим несутся с трибуны славословия... товарищу Рындину. Конференция послала приветствие тов. Рындину, который сидит тут же, на конференции. И даже тов. Бодров — начальник Южно-Уральской дороги, где ранее орудовал троцкистско-японский шпион Князев, радостно заявляет, что дороге «повседневно и неослабно помогают... обком партии и его секретарь тов. Рындин». Можно только удивляться, как челябинские большевики терпят подобные нравы, широко распространенные в области!

Такие, с позволения сказать, порядки типичны для немалого числа организаций. В развитии своем эти нравы приводят кой-где к случаям печально курьезным, как в Надтеречном районе Чечено-Ингушетии, где колхозам присваивали имена секретарей райкома — и первого и второго, а Гойтинский колхоз, как свидетельствует «Грозненский рабочий», даже носит имя своего парторга Иссаева...

Это—печальный курьез. А в иных, даже очень крупных организациях (Киев, Ростов-на-Дону) подобные нравы привели к куда более серьезным последствиям. Подхалимская шумиха в таких организациях становится господствующим тоном отношения к руководителям, самокритика приглушается, бдительность руководителей притупляется, и в мутной воде подхалимства начинают порой действовать враги партии.

Факты показывают, что подхалимство и угодничество легко становятся оружием врага, средством его маскировки, средством размагничивания бдительности иных руководителей. Силу этого оружия нельзя недооценивать; отсюда отчетливо видна и вся важность борьбы в каждой организации с нескромностью, чванством, кичливостью, рекламной шумихой и сопутствующими им подхалимством и угодничеством, органически враждебными духу большевизма.

Слышатся иногда ссылки на то, что, скажем, свердловским или челябинским руководителям сие необходимо «для поднятия авторитета». Такая позиция в корне порочна, ложна. Да, партия — за авторитетность в массах каждого ею выращенного, ею воспитанного руководителя. Неавторитетный в партийных и беспартийных массах руководитель—негодный руководитель. Но настоящий авторитет нельзя, немыслимо создать одними средствами внешнего эффекта.

Авторитет каждого руководителя в массах зависит от прочности его связей с массами, от умения по-большевистски мыслить и действовать, от умения по-партийному воспитывать людей и добиваться успехов в политической, хозяйственной и культурной жизни края, области, района. По практическим делам и их результатам, а не по внешним, парадным эффектам, судят о каждом руководителе и партия и массы беспартийных.

Вспомним блестящую характеристику скромности Ленина, данную товарищем Сталиным в речи на вечере кремлевских курсантов:

«...эта простота и скромность Ленина, это стремление остаться незаметным или, во всяком случае, не бросаться в глаза и не подчеркивать свое высокое положение,— эта черта представляет одну из самых сильных сторон Ленина, как нового вождя новых масс, простых и обыкновенных масс глубочайших «низов» человечества».

Эта характеристика Ленина, которая целиком относится и к самому товарищу Сталину, должна глубоко врезаться в сознание каждого большевика, партийного и непартийного, чтобы возросла во стократ наша нетерпимость к любому проявлению кичливости, нескромности, чванства и особенно подхалимства и угодничества. Острое оружие большевистской самокритики должно помочь каждой организации, где завелись микробы нескромности и подхалимства, избавиться от этой гнили — быстро, решительно и беспощадно.

В последний час

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕМЬЕРА ХАЯСИ

ТОКИО, 8 февраля. (ТАСС). 7 февраля премьер Хаяси дал интервью представителям печати, которое сегодня приводится всеми газетами. Смена кабинета, заявил Хаяси, отнюдь не означает резкой перемены в политике японского правительства, поэтому политика нового правительства не будет значительно отличаться от политики правительства Хирота.

Говоря далее о необходимости реформ, Хаяси сказал, что реформы, в том числе и административные, должны быть проведены «постепенно», без всяких резких скачков.

Далее Хаяси указал, что кабинет опубликует декларацию о политике правительства, однако при этом предупредил, что декларация ограничится изложением правительственной платформы в общих чертах. Конкретные же меры по осуществлению платформы будут содержаться в парламентских речах Хаяси и министра финансов Юки. В заключение Хаяси сказал, что по окончании сессии парламента он посетит Сайондзи (главный советник императора) для ознакомления его со своими взглядами.

САТО — КАНДИДАТ В МИНИСТРЫ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ЯПОНИИ

ТОКИО, 8 февраля. (ТАСС). Газета «Хоци» пишет, что японский посол во Франции Сато, который находится сейчас на пути в Токио, ответил согласием на телеграфное предложение Хаяси занять пост министра иностранных дел в правительстве Хаяси. Ожидается, пишет газета, что официальное назначение Сато министром иностранных дел последует сразу по прибытии его в Токио — 2 марта.

Заместителем министра иностранных дел, продолжает газета, будет, по всей вероятности, назначен находящийся в отпуску японский посланник в Швеции Сиратори, тесно связанный с военными кругами.



Пушкин на экзамене 8 января 1815 года. Картина И. Е. Репина.

Товарищи Орджоникидзе и Ворошилов на автозаводе им. Сталина

8 февраля московский автозавод имени Сталина посетили народный комиссар тяжелой промышленности тов. Орджоникидзе и народный комиссар обороны маршал Советского Союза тов. Ворошилов.

Товарищи Орджоникидзе и Ворошилов подробно интересовались ходом строительства и монтажа новых цехов, освоением нового оборудования, подготовкой к массовому выпуску легковых комфортабельных автомобилей «ЗИС». Об'яснения давали директор автозавода тов. Лихачев и начальники цехов.

Товарищи Орджоникидзе и Ворошилов осматривали холодно-прессовый цех, новый инструментальный цех, модельный цех, литейную серого чугуна, главный и малый конвейеры и теплоэлектроцентраль. Товарищи Орджоникидзе и Ворошилов беседовали с мастерами и рабочими, интересуясь производством отдельных деталей, а также вопросами зарплаты и культурно-бытового обслуживания.

Товарищи Орджоникидзе и Ворошилов особое внимание обратили на подготовку завода к серийному выпуску легковых автомобилей, а также на ход строительства заводской теплоэлектроцентрали, дав ряд конкретных указаний.

Товарищи Орджоникидзе и Ворошилов пробыли на заводе свыше двух часов. (ТАСС).

НА МЕСТЕ ДУЭЛИ ПОЭТА

Открытие памятника-обелиска А. С. Пушкину у Черной Речки

ЛЕНИНГРАД, 8 февраля. (Корр. «Правды»). К окруженной березами поляне, расположенной неподалеку от Черной Речки, где был смертельно ранен на дуэли Пушкин, ведет широкая аллея. По бокам аллеи установлены постаменты с текстами оды «Вольность», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и других произведений поэта.

Сюда на митинг, посвященный открытию памятника поэту, пришли сегодня научные работники, писатели, артисты, художники, представители фабрик и заводов, школ и институтов Ленинграда.

От имени Ленинградского пушкинского комитета митинг открывает тов. Рафаил. Торжественно звучит траурный марш.

— Имя Пушкина,— говорит писатель Саянов,— одно из самых замечательных в истории человеческой культуры. Имя его— одна из самых ярких страниц русской истории.

С краткими речами выступают также представитель ленинградских профсоюзов тов. Голубев, проф. Гуковский и другие.

Академик Державин и писатель Лавренев снимают холст, покрывающий памятник. Несколько ступеней ведут к высокому гранитному обелиску. На лицевой стороне его укреплен овальный барельеф Александра Сергеевича Пушкина работы заслуженного деятеля искусств скульптора Манизера. Под барельефом высечена надпись:

«Место дуэли А. С. Пушкина.
26/V — 1799 — 29/I — 1837».

На другой стороне памятника надпись:
«Сооружен в 1937 году».

Ученые, рабочие, школьники окружают обелиск. В морозном воздухе звучит взволнованный молодой голос, произносящий слова поэта:

«К нему не зарастет народная тропа...»

МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФИНЛЯНДИИ г-н ХОЛСТИ В МОСКВЕ

8 февраля в Москву прибыл министр иностранных дел Финляндии г-н Холсти с женой.

На Ленинградском вокзале их встретили: заместитель народного комиссара иностранных дел тов. Н. Н. Крестинский, заместитель председателя Моссовета тов. Б. А. Штернберг, заместитель командующего войсками Московского военного округа комкор тов. Б. С. Горбачев, заведующий 1-м Западным отделом НКИД тов. М. А. Карский, заведующий протокольным отделом НКИД тов. В. Н. Барков, комендант города Москвы комдив тов. М. Ф. Лукин, пом. зав. 1-м Западным отделом НКИД тов. А. В. Фехнер и весь состав финляндской миссии в Москве.

Вместе с министром прибыли: финляндский посланник в Москве г-н Ирье-Коскинен, полпред СССР в Финляндии тов. Э. А. Асмус и директор департамента финляндского министерства иностранных дел г-н Паюла с женой. (ТАСС).

ПРИЕМ у тов. М. М. ЛИТВИНОВА В ЧЕСТЬ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФИНЛЯНДИИ г-на ХОЛСТИ

8 февраля народный комиссар иностранных дел тов. М. М. Литвинов дал обед в честь находящегося в Москве министра иностранных дел Финляндии г-на Холсти.

На обеде присутствовали: народный комиссар внешней торговли тов. А. П. Розенгольц, народный комиссар финансов СССР тов. Г. Ф. Гринько, заместители народного комиссара иностранных дел т.т. Н. Н. Крестинский и Б. С. Стомоняков, финляндский посланник в СССР барон Ирье-Коскинен, полпред СССР в Финляндии тов. Э. А. Асмус, директор политического департамента министерства иностранных дел Финляндии г-н Паюла, чины финляндской миссии и ответственные сотрудники Наркоминдела.

Во время обеда тов. Литвинов обратился к г-ну Холсти со следующей речью:

РЕЧЬ тов. ЛИТВИНОВА

С чувством большого удовлетворения я приветствую Вас, Господин Министр, от имени Союзного Правительства и от своего собственного; приветствую Вас, как первого министра иностранных дел независимой Финляндской Республики, посетившего нашу столицу.

Вашему визиту, Господин Министр, придает особое значение история Вашей страны. В бывшей царской империи, считавшейся тюрьмой народов, в том числе и самого русского народа, свободолюбивый, отличавшийся своей культурой финский народ особенно испытывал тяжесть гнета русского царизма и его политики руссификации и, естественно, стремился к своему освобождению. Русский народ в лице его наиболее революционной большевистской партии горячо сочувствовал этому освободительному движению Финляндии. Со своей стороны и финский народ оказывал поддержку этой партии в ее борьбе против царского самодержавия. Большевистская партия боролась не только против самодержавия, но и против его руссификаторства и первая провозгласила право народов на самоопределение. Было поэтому вполне естественно, что, когда под руководством этой партии произошел Великий Октябрьский переворот, одним из первых актов Советского Правительства было признание Финляндии в качестве независимого суверенного государства, и действительно, когда финляндский сейм в декабре 1917 года провозгласил самостоятельность Финляндии, не прошло и месяца, как этот акт был немедленно утвержден Советским Правительством.

С тех пор Советское Правительство неуклонно стремилось к установлению наиболее дружественных отношений с соседней Финляндией на основе полного уважения ее независимости, ее культуры, неприкосновенности общих границ и ненарушимого мира.

Это стремление нашло свое выражение в Мирном Договоре 1920 года, в пакте о ненападении 1932 года, в продлении его в 1934 году на десять лет и в Лондонской конвенции об определении агрессии, во всех тех актах, под которыми имеются подписи представителей Советского и Финляндского правительств.

Вместе с тем Советское Правительство делало все от него зависящее для всестороннего развития экономических, равно как и культурных отношений между Советским Союзом и Финляндской Республикой.

Общая деятельность Советского Правительства на международной арене по упрочению всеобщего мира, по организации системы коллективной безопасности, по укреплению уважения к международным обязательствам имела также целью усиление чувства безопасности как у больших, так и особенно у малых народов. Эта деятельность наталкивается, к сожалению, на упорное противодействие других сил, пытающихся сорвать дело мира, стремящихся увековечить институт войны, открыто заявляющих, что они не мыслят себе цивилизации без взаимного истребления народов, выступающих против равноправия между большими и малыми народами, против права каждого народа на самостоятельное существование. Эти силы тем более опасны, что они имеют свои агентуры, своих представителей во всех странах.

Я хочу верить, Господин Министр, что Ваш визит является манифестацией не только желания упрочить отношения между нашими государствами, но и понимания общих целей внешней политики Советского Союза и сочувствия им. А если это так, то Вашему визиту суждено стать не только важным этапом на пути дальнейшего развития советско-финских отношений, но и оказать услугу делу всеобщего мира.

Я хочу еще выразить свое личное удовлетворение тем, что я принимаю финляндского Министра Иностранных Дел в лице человека, которого я издавна имею удовольствие лично знать и с которым я многократно встречался в Женеве. Я знаю, Господин Министр, как глубоко Вы прониклись за время своего долголетнего пребывания в Женеве идеями Лиги наций, теми идеями, которые Советское Правительство желает видеть возможно полнее реализованными. Это дает мне лишнее основание выразить уверенность в том, что под Вашим руководством, Господин Министр, внешняя политика Финляндии все больше будет контактировать с внешней политикой Союза в общем обоим государствам стремлении к миру.

Я подымаю бокал за прочные и дружественные отношения между нашими государствами, за процветание финского народа, за здоровье главы Финляндской Республики и наших дорогих гостей, Господина Министра и его супруги.

С ответной речью выступил г-н Холсти.

РЕЧЬ г-на ХОЛСТИ

Господин Народный Комиссар Иностранных Дел.

Позвольте горячо поблагодарить Вас за оказанный мне сердечный прием, а также за те любезные слова, с которыми Вы обратились в Вашей речи к моей стране и ко мне лично.

Как Вы это уже отметили, визит, который я имею честь делать в старом городе Москве, столь богатом историческими воспоминаниями, действительно является особенным в том отношении, что это первый визит министра иностранных дел независимой Финляндии, являющегося официальным представителем своего правительства, в столицу нашего великого соседа. Я счастлив, Господин Народный Комиссар, что смог воспользоваться Вашим любезным приглашением, и я надеюсь, что во время моего пребывания в Москве мы будем иметь случай совместно обсудить вопросы, интересующие наши страны.

Как Вы изволили отметить, Господин Народный Комиссар, наши правительства, со времени об'явления независимости Финляндии, заключили большое число договоров, в целях урегулирования взаимоотношений на основе постоянного и твердого добрососедства. Советская Россия первой признала эту независимость. Нельзя не упомянуть о том, что сам Владимир Ильич Ленин лично вручил Господину Свинхувуду — одному из наиболее замечательных в истории Финляндии политических деятелей и нынешнему Президенту Республики — документ о признании независимости Финляндии.

Мирный Договор 1920 года создал, в свою очередь, основу для дальнейшего развития наших политических и экономических отношений. Я горячо надеюсь, что, лойяльно придерживаясь таким образом установленных принципов и искренне стремясь развить их практическое применение, мы придем к устойчивому согласию по всем вопросам, которые вследствие нашего соседства представляют для нас взаимную первостепенную важность.

Само собой разумеется, что, как Вы уже это констатировали, поддержание мира является необходимейшим условием для плодотворного сотрудничества не только между нашими двумя странами, но и между нациями всего земного шара.

Вы, Господин Народный Комиссар, лично сыграли активную и выдающуюся роль в этом смысле. В течение многих лет я имел случай постоянно констатировать в Женеве, с каким интересом и энергией принимали Вы участие в деятельности Лиги Наций, направленной к предотвращению войны и консолидации длительного мира.

Финляндия в своей скромной части всегда полностью поддерживала эти усилия. Историческое прошлое Финляндии полно войн и страданий. Именно поэтому финляндская нация горячо стремится к тому, чтобы в мире создались такие внешние условия, которые могли бы гарантировать поддержание всеобщего мира и которые единственно способны обеспечить народам мирное развитие как в культурном, так и в материальном отношении.

Именно поэтому Финляндия со своей стороны стремится поддерживать всеми средствами хорошие отношения со всеми нациями, а в особенности с ее собственными соседями.

Господин Народный Комиссар, обе наши страны являются членами Лиги Наций, статут которой служит твердой основой для сотрудничества между нациями, в целях поддержания всеобщего мира; как Вы знаете, Финляндия всегда поддерживала все усилия этой международной организации, направленные к упрочению мира и к укреплению коллективной безопасности.

Я подымаю свой бокал за процветание всех народов и всех национальностей Союза ССР и за здоровье председателя Центрального Исполнительного Комитета Господина Калинина, а также за Ваше здоровье, Господин Народный Комиссар, и за здоровье госпожи Литвиновой.

* * *

После обеда состоялся прием, на котором присутствовали члены дипломатического корпуса, маршалы Советского Союза т.т. А. И. Егоров и С. М. Буденный, флагман флота 1-го ранга тов. Б. М. Орлов и командарм 2-го ранга тов. Я. И. Алкснис, лица высшего командного и начальствующего состава РККА, руководители советских учреждений и представители советской общественности. (ТАСС).

Г-н ХОЛСТИ у тт. ЛИТВИНОВА и КРЕСТИНСКОГО

Вчера днем прибывший в Москву министр иностранных дел Финляндии г-н Холсти сделал визиты народному комиссару иностранных дел тов. М. М. Литвинову и заместителю народного комиссара иностранных дел тов. Н. Н. Крестинскому.

* * *

В течение дня прибывший с министром директор политического департамента министерства иностранных дел Финляндии г-н Паюла с женой и жена министра г-жа Холсти знакомились с городом и в частности посетили московский метрополитен. (ТАСС).

К нему не зарастет народная тропа

* * *

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ПУШКИНА

(ОТЗЫВЫ ЧИТАТЕЛЕЙ)

От строк Пушкина веет на меня глубоко родным, душевным... С тех дней, когда *я подростком* впервые раскрыл книжку Пушкина, великий поэт не переставал служить для меня источником культурного роста. Я начал интересоваться родным языком, я понял, как он красив, звучен и гибок. Явилась потребность владеть этим языком, уметь красиво и правильно излагать *свои мысли. Появился интерес* к литературе, желание расширить свой кругозор.

Уже познакомившись со многими произведениями великой русской литературы, родоначальником которой был Пушкин, я понял: неотразимая сила поэта в том, что он является выразителем чувств и мыслей народа. Пушкин понимал и изображал жизнь правдиво.

Пушкин, как никто другой, умел показать, что человек заслуживает уважения лишь за свои личные заслуги перед *обществом*. Он строго *осуждал* в своих произведениях трусость, жестокость и холопство. Он учит ненавидеть пустозвонную мишуру и восхищаться мужеством, честностью, трудолюбием. Нет такой стороны человеческой жизни, которую не осветил бы поэт своим талантом. Изображая беспросветный мрак, невежество, рабство своей эпохи, Пушкин учит нас пламенно любить завоеванную ценою неисчислимых жертв свободу, беречь ее, быть всегда готовым к мужественной защите нашей освобожденной родины.

Вот почему всегда близок мне наш великий поэт, и я вновь и вновь перечитываю его произведения.

Антошко, машинист депо Москва-I, дорога им. Дзержинского.

* * *

Я родился в 1914 году, в день начала империалистской войны. Я жил на земле, которая не знала ни Бетховена, ни Рембрандта. Над казахской степью никогда не звучала скрипка. Степь, палящее солнце, одинокий саксаул. В этой степи впервые загремела канонада. Оборванные, полуголодные красноармейцы *гнали откормленных*, бренчащих шпорами офицеров.

Они, эти оборванные красноармейцы, *принесли* в Казахстан симфонию Бетховена, стихи великого русского поэта Пушкина. И смуглые казахские джигиты, и застенчивые девушки с жадностью начали изучать его бессмертные произведения, впервые переведенные на родной язык.

Так пришел к нам Пушкин, так мы нашли его, а он нас.

Только революция создала Пушкину подлинную народную славу. Его любовно читают шахтеры Караганды, красноармейцы казахских частей, пастухи из степных колхозов.

Мауленеш Кайбалдин, красноармеец казахского горно-кавалерийского полка.

* * *

Я только два года назад выучилась грамоте. Когда стали рабочие читать в цеху Пушкина, я тоже взяла книгу. Прочла «Сказку о царе Салтане», «Цыган», «Капитанскую дочку» и другие произведения.

Сто лет, как писал Пушкин, а рабочим все понятно. Великий писатель, правильно его советская власть возвеличила.

Аникушина, стахановка, 43 лет, фабрика «Москвошвей» № 10 (Москва).

* * *

Я Пушкина отношу к тем немногим писателям, к которым можно возвращаться чуть ли не в течение всей жизни. Без конца перечитывая его, постоянно находишь все новое и новое, постоянно обогащаешься.

Поражает об'ем творчества поэта. О чем только он не писал, какие только не затрагивал темы, вопросы и в лирике и в *прозаических произведениях*! Вот этому следовало бы поучиться нашим писателям, которые зачастую очень однобоки в выборе тематики.

Устинов, рабочий завода «Серп и молот» (Москва).

* * *

Я люблю Пушкина за исключительную красоту и отточенность стиха, за художественность и глубокую правдивость всего им написанного. Все выведенные Пушкиным люди—живые, ни одной черточки нельзя изменить, отнять и прибавить, не испортив всего образа.

Люблю Пушкина за бесконечно глубокое проникновение в душу человеческую; за умение немногими словами обрисовать человека и показать силу его страстей и чувств лучше, чем другие сделали бы в целом романе.

Пастушенко, инженер, читатель библиотеки клуба им. Аннехина (Москва).

* * *

У Пушкина прекрасный, звучный стих, настоящий русский язык без выкрутасов. Люблю его за глубину и ясность мысли.

Цветков, служащий фабрики «Парижская Коммуна» (Москва).

* * *

Гениальность Пушкина делает его нашим современником. Простота его языка, музыкальность его произведений доступны и понятны всем, а высокая человечность и благородство его идей, стремление к свободе делают Пушкина особенно близким нам, строителям коммунистического общества.

Прошло сто лет со дня смерти Пушкина, а количество его читателей все растет и растет.

И в коммунистическом обществе, которое мы создадим, Пушкин будет всегда любим народом, и имя его всегда будет звучать в народе наряду с именами других великих людей.

А. Каприн, сортировщик ст. Москва-I, дорога им. Дзержинского.

* * *

А. С. Пушкин всегда был одним из самых любимых мною поэтов... Когда жизнь научила шевелить малость мозгами и критически относиться к тому, что происходит кругом, *я полюбил Пушкина* за его едкие эпиграммы, за то, что в его произведениях чаще, чем у других, я находил настроения, созвучные зарождавшемуся во мне духу протеста и возмущения. Для меня Пушкин был одним из первых, у кого я учился ненависти к царскому произволу. *Я люблю Пушкина еще и за то, что он* обогатил человечество замечательными произведениями художественного слова.

К. Матрин, рабочий-железнодорожник, 63 лет, ст. Подмосковная.

* * *

Пушкин мне дорог за то, что он подлинно народный поэт; он близок и дорог всему народу; его лирика находит путь к сердцам миллионов людей, стоящих на различных ступенях развития.

К. Резцов, служащий завода «Станколит» (Москва).

ПУШКИНСКИЕ ДНИ В МАССОВЫХ БИБЛИОТЕКАХ

Работники массовых профсоюзных библиотек—ближайшие свидетели того, насколько возрос и углубился интерес широких масс к Пушкину. Даже утроив количество книг Пушкина, библиотеки не могут полностью удовлетворить растущий *спрос*.

Буквально на каждом предприятии, в цехах, общежитиях, на квартирах рабочих проводятся массовые читки и беседы. При заводских библиотеках работают пушкинские кружки, семинары и консультации. На многих предприятиях силами заводской общественности и библиотек созданы пушкинские выставки. Привлекая лучшие литературоведческие силы, заводские библиотеки организуют циклы лекций, последовательно освещающие жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. Лекции собирают тысячи рабочих.

На 1-м государственном подшипниковом заводе им. Л. М. Кагановича (Москва) организован пушкинский семинар. Рабочие изучают творчество Пушкина, выступают с докладами о его жизни и творчестве.

В восьми крупнейших цехах завода проходят вечера, посвященные памяти Пушкина. Общезаводские пушкинские вечера собирают тысячные аудитории, залы не могут вместить всех желающих.

В библиотеке завода—3.500 экземпляров книг А. С. Пушкина. Они никогда не стоят на полках. Только за последние два месяца библиотека выдала 6.000 книг.

На заводе «Серп и молот» подготовка *к пушкинским дням* началась около года назад. На всех основных агрегатах крупнейшего сталепроволочного цеха проводятся беседы и громкие читки.

Стахановцы завода тт. Казаков и Егоров пригласили к себе в гости нескольких товарищей побеседовать о Пушкине.

Вот как описывает этот вечер рабочий тов. Гутман в заводской газете «Мартеновка»:

«Вечер памяти Пушкина, который организовал у себя на квартире наш стахановец тов. Казаков, оставил у меня неизгладимое впечатление. Он вызвал у меня еще более горячее желание глубоко изучить творчество А. С. Пушкина».

Не ограничиваясь отдельными встречами и беседами, рабочие завода «Серп и молот» принимают участие в больших цеховых конференциях, посвященных творчеству Пушкина, посещают циклы лекций, литературные вечера.

На фабрике «Москвошвей» № 10 работницы выступали на цеховой конференции с большими докладами о Пушкине. Вдохновенно рассказала тов. Маслова о последних годах жизни своего любимого поэта, о том, *как* прощались с Пушкиным его современники, как горевал народ, узнав о смерти Пушкина.

В библиотеке фабрики на 3.100 читателей имеется 900 экземпляров книг Пушкина. За последние 3 месяца 1.980 читателей прочитали 2.780 книг Пушкина. «Бывают дни,—говорит библиотекарь тов. Голубева,—когда спрос на произведения Пушкина превышает спрос на всю остальную художественную литературу».

На заводе им. [illegible] комсомольские комитеты совместно с библиотекой проводят [illegible] конференции на темы: «Лирика Пушкина», «Сказки Пушкина», «Проза Пушкина», «Евгений Онегин» и др. Докладчики—рабочие завода—получают предварительную консультацию в библиотеке у специалистов литературоведов.

Пушкин был и остается любимым писателем нашей страны. Об этом свидетельствуют отзывы читателей, наблюдения, цифры. Пушкинская анкета, распространенная библиотечной группой Московского областного совета профсоюзов среди читателей московских профсоюзных библиотек, показала, что из 4.129 человек 4.058 (98,3 проц.) читали Пушкина, при чем подавляющее большинство не только читало, но и перечитывало его произведения. Из ответов на вопрос о знакомстве с критической литературой установлено, что из 1.789 человек 1.519 (85 проц.) читали биографическую и критическую литературу о Пушкине. Из них 539 человек (30 проц.) читали статьи Белинского.

Э. КАБАЛКИНА.

* * *

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ПУШКИНА

(ОТЗЫВЫ ЧИТАТЕЛЕЙ)

Я выросла в рабочей семье. Отец работал переплетчиком, а мать — ткачихой. Моим культурным развитием не руководил никто...

Но однажды как-то случайно ко мне в руки попали сказки Пушкина. Пушкин стал моим любимым писателем... От произведений Пушкина я потянулась к другим писателям — Некрасову, Лермонтову, Толстому. Мое культурное развитие значительно подвинулось вперед. Книга стала завсегдатаем в моей семье.

И сейчас, когда страна отмечает столетие со дня смерти великого русского поэта Пушкина, я решила внимательно перечитать его бессмертные страницы.

Написаны они с удивительной простотой и глубиной мысли. Чем больше вчитываешься в пушкинские строки, тем более чувствуешь *их красоту и кристальную ясность*. Не верится, что прошло сто лет со дня смерти Пушкина. Как будто живой Пушкин разговаривает с нами, заставляя вместе переживать описываемые им события. Советским писателям многому и многому нужно учиться у Пушкина.

М. Хромова, стахановка ткацкой фабрики № 3 (Орехово-Зуево).

* * *

Несколько лет назад я впервые услышал оперу «Евгений Онегин». Меня эта вещь настолько взволновала и увлекла, что я, *вернувшись домой*, сразу приобрел биографию Пушкина и прочел ее запоем. Поэт глубоко заинтересовал меня, я прочел «Онегина», «Дубровского», «Пиковую даму», — одно за другим стал я читать с увлечением произведения величайшего поэта, писателя, человека.

С тех пор Пушкин стал моим любимым писателем, а его произведения — моей настольной книгой. Я прочел все его основные вещи и много мелких стихотворений.

Творения Пушкина читаются и запоминаются легко и надолго. Язык его плавен, благозвучен, музыкален, стихи Пушкина, как песни, их хочется петь. Читаю я Пушкина на русском языке, который хорошо освоил в военной школе.

Пушкин близок нам своим гордым, вольным духом, своей ненавистью к самодержавию, своей любовью к народу и своей народностью, своими яркими, полнозвучными, глубокими произведениями. Я приобрел в личное пользование многие книги Пушкина, и я горжусь, что в моей библиотечке есть произведения бессмертного русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Александр Ревия, курсант Закавказской об'единенной военной школы.

* * *

Великие произведения Пушкина мне хочется сравнить с прекрасной картиной, написанной кистью гениального художника. *Какая блестящая форма и какое глубокое содержание!*

Я люблю Пушкина за его гордую волю, которую он не склонил ни перед светским обществом, ни перед коронованным тираном. Люблю за его веру в прекрасную «зарю пленительного счастья», за ненасытную жажду жизни, за сверкающую жизнерадостность.

На произведениях Пушкина мы, учителя, *и я в том числе*, прививаем своим ученикам любовь к нашей прекрасной родине, любовь к художественной речи, непревзойденные образцы которой дал нам Пушкин.

Л. К. Прозоровская, преподавательница литературы школы имени Ульянова (гор. Горький).

* * *

Великий, бессмертный Пушкин стал нашим любимейшим поэтом с первых же его сказок, которые мы читали в раннем детстве, когда нам было по 6—7 лет. Теперь среди нас нет ни одного, кто не читал бы всего Пушкина целиком. Мы читали его замечательные произведения и на русском, и на грузинском языках. Он одинаково нам *дорог и близок, на каком бы языке* мы его ни читали.

Чем покоряет гений Пушкина? Почему он остается навеки живым и прекрасным?

Достаточно взять его стихотворение «К Чаадаеву», чтобы почувствовать мечты и чаяния поэта-борца, его надежды, его думы о будущем. Достаточно прочесть его стихотворение «Деревня», чтобы увидеть картину крепостного права. Симпатии Пушкина *всегда на стороне народа*, он всегда с народом, мечтающим о свободе.

Нам дорог и близок Пушкин своим неукротимым духом, глубиной чувств, народностью, непосредственностью, жизнерадостностью, непоколебимой верой в светлое грядущее. Форма его произведений необычайно проста, доходчива, музыкальна. Стройный, чарующий стих Пушкина легко читается, запоминается. И лирика его, и мужественные строки, и драматические произведения, и злые эпиграммы — все это одинаково талантливо, звучно, понятно.

С особым удовольствием и любовью готовимся мы к пушкинским дням. Некоторые ученики нашей школы выучили, чтобы декламировать наизусть, целые поэмы Пушкина и большие *отрывки*; готовим альбомы и макеты на темы пушкинских произведений, сборники, специальные номера стенгазет.

Орденоноска Этери Гванцеладзе, Гиви Хуцишвили, Тамара Джапии, Леонид Ткелаладзе, Тина Микеладзе, учащиеся 8, 9 и 10-го классов Тбилисской первой опытно-показательной средней школы.



Роспись стен открывающегося на-днях Ленинградского дворца пионеров и октябрят работы художников Палеха. Роспись изображает один из эпизодов пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке». Фото М. Озерского.

С. МАРШАК

ТРИ ЮБИЛЕЯ

1880—1899—1937

1.

Передо мною лежит сборник с зеленым веночком на серой обложке и с заголовком, напечатанным зеленой и красной краской:

Венок
на
памятник Пушкину.

В этом сборнике обстоятельно и высокопарно рассказывается о празднествах, которые происходили в дни открытия пушкинского памятника в Москве. Это было в 1880 году.

Более поздние пушкинские торжества я и сам помню, как очевидец.

Людям моего поколения довелось быть свидетелями двух столетних юбилеев Пушкина: столетия со дня его рождения (1899 год) и столетия со дня его смерти (1937 год).

Между этими датами уложилась большая часть нашей жизни.

2.

26 мая 1899 года — через несколько дней после роспуска гимназистов на летние каникулы — нам приказано было явиться в актовый зал гимназии.

За окнами, в городском саду, было уже зелено. Зелеными ветками были увиты портреты царя, царицы и Пушкина на стенах актового зала.

Нам было жарко в наших тесных мундирчиках с высокими воротниками.

Жарко было, должно быть, и нашему учителю словесности, которому после панихиды пришлось говорить длинную речь о Пушкине. Учитель этот, *по прозвищу* Сапожник, предстал на сей раз перед нами в полной парадной форме, даже при шпаге (шпагу эту мы видели у Сапожника впервые и с любопытством ее разглядывали).

До сих пор помню несколько фраз из речи Сапожника на пушкинском юбилее:

«... Пушкин справедливо считается у нас отечественным гением...

... *Он обладал священным даром* пробуждать своей лирой в народе добрые чувства...

... Талант Пушкина есть олицетворение русского духа...»

Среди своей речи Сапожник вдруг запнулся и замолчал,—будто забыл, что хотел сказать дальше.

Кто-то в дальних рядах громко фыркнул.

Тут директор гимназии, косоглазый старичок, привстал с кресла и погрозил задним рядам гимназистов крючковатым пальцем.

Директор тоже был в этот день в парадном мундире, со шпагой на боку...

3.

Так чествовали Пушкина *почти во всех* гимназиях. Преподаватели русского языка и словесности произносили речи, не отличавшиеся обычно ни оригинальностью, ни глубиной мысли, а после этих речей гимназисты торжественно или торопливо читали стихи.

Восьмиклассники басили:

Борис! Борис! Все пред тобой
трепещет!

Третьеклассники трещали:

Тятя, тятя, наши сети
Притащили мертвеца!

Гимназистки, сложив на переднике руки коробочкой, нежно и робко декламировали:

Я к вам пишу—чего же боле?
Что я могу еще сказать?..

Почти так же, как и казенные гимназии, праздновала пушкинский юбилей вся казенная царская Россия.

Вместо подлинного портрета Пушкина нам подсовывали какую-то унылую лакированную олеографию. Правда о жизни поэта до нас почти не доходила, как не доходили и целые строфы или даже главы из его поэм, приглаженных цензурой.

Чиновники-цензоры и чиновники-преподаватели делали все от них зависящее для того, чтобы превратить Пушкина в какого-то увенчанного условными лаврами, отвлеченного поэта-классика. Этот классик *был представлен в школьных хрестоматиях*, главным образом, стихами о временах года («Гонимы вешними лучами»... «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя»... «Уж небо осенью дышало»...).

Пушкин становился все более и более похож на Аполлона Майкова поздних лет, *и все менее — на самого себя.*

Герои пушкинских поэм подвергались неслыханному издевательству в институтских и гимназических сочинениях на тему:

«Сравнительная характеристика Онегина и Ленского»,

«Татьяна *(или Маша Миронова)*, как идеал русской женщины»,

«Летописец Пимен, как выразитель духа русского народа».

Биографию Пушкина излагали так, что у легковерного человека могло создаться представление, будто поэт неизменно *пользовался милостями и просвещенным* покровительством Николая I.

Выступая с речью о «личности Пушкина» на собрании Общества любителей российской словесности 7 июня 1880 года, известнейший «генерал от грамматики» Яков Грот говорил следующее:

«...своенравный гений *поэта* увлекал его иногда к созданиям, бывшим в резком противоречии с общественными условиями, посреди которых он жил, и над головою его собралась грозная туча. К счастию, она не сделалась для него гибельною: удаление его из Петербурга было чрезвычайно *плодотворно и для поэзии его*, и для нравственного перерождения...»

Так рассуждал о ссылке Пушкина почтенный академик, ревнитель чистоты языка, один из деятельных членов комитета по сооружению памятника А. С. Пушкину...

4.

В сборнике «Венок на памятник Пушкину» много любопытного материала. Но, пожалуй, самое достопримечательное в нем — это краткие сообщения о том, как чествовали память поэта в провинции.

«**Псков...** По случаю открытия памятника А. С. Пушкину, псковская городская дума, 19-го мая, постановила передать в кафедральный собор 200 р., чтоб на проценты с этого капитала каждый год, 26-го мая, было поминовение души поэта. Потом *представитель дворянства* Псковской губернии открыл подписку на ежегодное поминовение души поэта в Святогорском монастыре...»

«**Царское Село.** 6-го июня, в 10 час. утра, в Царскосельской мужской гимназии, в присутствии наставников и воспитанников, отслужена была панихида по А. С. Пушкине. Перед панихидою законоучитель гимназии сказал речь: а) об отношении искусства вообще и поэзии в частности к религии, и б) о значении и силе молитвы за умерших. Хор гимназистов и наставников исполнил церковное пение с чувством и вкусом...»

«**Орел...** В Орле это событие праздновалось в стенах Александровского женского института, *кроме того, офицеры 9-го* корпуса, квартирующие в Орле, отслужили в местном кафедральном Петропавловском соборе заупокойную обедню и панихиду по А. С. Пушкине; вечером корпусный командир пригласил офицеров к себе в Ботанический сад (где он квартирует), *и там играл оркестр военной музыки*».

5.

Изображая пышную церемонию открытия памятника, составитель сборника или некий его безымянный сотрудник с восторгом и упоением рассказывает о публичном заседании «высочайше утвержденного комитета», которое происходило в зале Московской городской думы.

Кроме членов комитета, некоторых высокопоставленных лиц и ближайших членов семьи покойного А. С. Пушкина, «в зале... на нескольких рядах стульев разместились приглашенные лица обоего пола из именитых обывателей первопрестольной столицы...»

А где же был народ? Народ в *сущности* к чествованию памяти народного поэта никакого отношения не имел.

Об этом откровенно говорится на страницах сборника в скромной цитате из газеты «Тверской вестник»:

«Одно лишь печалит нас на пушкинском празднике, — это тот факт, что великого русского народного поэта не знает русский народ, для громадного большинства которого не только изящная поэзия, но и простая грамотность — еще великая роскошь...»

Эти слова совершенно справедливы. Миллионы людей, населявших Российскую империю, Пушкина не знали. Не только где-нибудь на глухих и диких окраинах государства, но и в самой Москве можно было найти множество людей, для которых имя Пушкина звучало так же, как тысячи других имен.

Счастье знать и любить Пушкина еще не было завоевано русским народом.

Правда, и тогда существовало немало людей, которым был дорог каждый пушкинский стих, каждая строка пушкинской прозы. Этих настоящих ценителей Пушкина можно было встретить и среди университетских профессоров, и среди самоучек, затерянных в глубокой провинции. Лучшие наши революционеры брали с собой томик Пушкина, отправляясь в дальнюю ссылку, или просили родных прислать его в тюремную камеру. Но поэзия Пушкина не была еще народным достоянием.

6.

1937 год может быть смело назван пушкинским годом. Вот, наконец, пришло оно — то время, когда Пушкин стал поэтом своего народа и всех народов нашего Союза.

К пушкинским дням готовятся всюду — в столицах, на новостройках и на дальних зимовках, в университетах и в колхозных клубах, в Пушкинском доме Академии наук и *в Красной Армии*.

Пушкина перевели чуть ли не на все языки, на которых говорят люди нашей страны.

Прочтите стихи школьников, посвященные памяти Пушкина, посмотрите на их рисунки, — и вы увидите, что значит Пушкин для наших детей.

Вот отрывки из стихотворения одиннадцатилетней школьницы. Это — о временах ссылки Пушкина.

Вьюга воет за окошком,
Поднимая белый снег.
Замела она дорожки, —
Не пройдет человек.
. . . .
Колокольчик ближе, ближе.
Брякнув нежным бубенцом,
Кони встали перед снежным,
Покосившимся крыльцом.
Гость выходит из кибитки.
Вихрем кто-то на крыльцо —
И знакомая улыбка
И знакомое лицо.
После долгих дней разлуки
Пущин друга не забыл
И заглохшую усадьбу
Александра посетил.
Незаметно день проходит
За беседой и вином,
И рекою льются речи
О лицее, о былом.
. . . .
«Ну, пора!» И оба вышли
На морозное крыльцо.
Снег по воздуху носился
И колол лицо...

Стихи эти, конечно, детские в самом точном смысле этого слова. В них чувствуется и неопытность, и законная наивность возраста, но сравните их со стихами, которые посвящали Пушкину во времена его дореволюционных юбилеев взрослые и даже маститые поэты.

Вот А. Н. Майков:

Русь сбирали и скрепляли
И ковали броню ей
Всех чинов и званий люди
Под рукой ее царей;
Люди божьи, проникая
В глушь и дикие места,
В дух народный насаждали
Образ чистого Христа.
. . . .
Пушкин! Ты в своих созданьях
Первый нам самим открыл,
Что таится в духе русском
Глубины и свежих *сил*!
Во всемирном Пантеоне
Твой уже воздвигся лик;
Уж тебя честит и славит
Всяк народ и всяк язык...

Судите сами, кто ближе к Пушкину: признанный в свое время чуть ли не прямым наследником Пушкина Аполлон Майков или маленькая современница нашей великой эпохи?

«И назовет меня всяк сущий в ней язык...»

* * *

ПУШКИН И ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Образ великого русского поэта А. С. Пушкина всегда глубоко волновал лучших представителей грузинской литературы. На благороднейших традициях творчества Пушкина воспитывалось в Грузии не одно поколение литераторов.

Выдающийся представитель грузинского романтизма А. Чавчавадзе еще в тридцатые годы прошлого века перевел на грузинский язык ряд стихотворений Пушкина («Цветок», «Анчар» и другие).

Известно, что с именами первой плеяды грузинских романтиков — А. Чавчавадзе, Григория и Вахтанга Орбелиани, Н. Бараташвили — связан перелом в грузинской литературе в сторону ориентации на европейскую, главным образом на русскую литературу. Персидское направление грузинской литературы, имевшее такого выдающегося представителя, как Бесики, должно было уступить место влиянию русской и западноевропейской литературы.

Бесспорно огромна роль Пушкина, как новатора литературных форм, поборника новых идей, широко приблизившего литературу к жизни народа. Велика его роль в переориентировке грузинской литературы, в установлении тесных литературных связей между Грузией и Россией. Борьба Пушкина против архаистов, против ложноклассических канонов старой феодальной литературы не могла пройти незамеченной и в Грузии. Из поэзии Пушкина грузинские романтики черпали новые образы и мотивы. В первую очередь необходимо отметить, что поэзия Пушкина безусловно способствовала внедрению в грузинскую литературу реалистических начал. Особенно это чувствуется в творчестве выдающихся писателей XIX века Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели.

Грузинские романтики Григорий и Вахтанг Орбелиани пишут несколько «Подражаний Пушкину». Лирическое стихотворение Григория Орбелиани «Госпоже», написанное в 1837 году, по своему основному лейтмотиву напоминает элегии Пушкина.

Но особенно сильное влияние оказал Пушкин на творчество Вахтанга Орбелиани (1812—1890), написавшего четыре «Подражания Пушкину». Своеобразная обработка пушкинских мотивов Вахтангом Орбелиани в этих лирических подражаниях показывает, что Пушкин был подлинным властителем его дум. Правильно заметил один из исследователей грузинской литературы К. Дондуа: «Через Григория и Вахтанга Орбелиани грузинская лирика любви приобретает тот особенный колорит, который свойственен пушкинским любовным стихотворениям и который мы условно называем пушкинским».

У нас нет сведений об отношении Бараташвили к Пушкину, но известно, что в юношеские годы он неоднократно пытался переводить Пушкина («Евгений Онегин»). А ближайший друг Бараташвили поэт Туманишвили перевел «Бахчисарайский фонтан», «Каменного гостя», «Кавказского пленника» и другие. Произведения Пушкина переводили писатели Г. Эристави, М. Гуриели, Шио Мгвимели и другие.

Великие поэты русского народа — Пушкин и Лермонтов, наблюдая жизнь Кавказа, созерцая «немые громады» кавказских гор, устремившихся ввысь,—в своих бессмертных произведениях показали героическую борьбу горцев за свободу. С тех пор тема Кавказа вошла в русскую и мировую литературу.

Влияние Пушкина на грузинскую литературу особенно остро чувствуется в шестидесятые годы. Крупнейший грузинский реалист XIX века Илья Чавчавадзе, получивший высшее образование в Петербурге и воспитавшийся на русской культуре, высоко ценил роль Пушкина в развитии грузинской литературы. Илья Чавчавадзе дал замечательные переводы Пушкина, среди них—«Пророк». «Пушкин — первая звезда в русской литературе», — писал Чавчавадзе.

Трагическая судьба великого русского поэта Пушкина, убитого агентами реакционной придворной клики, всегда глубоко волновала грузинских писателей.

Но подлинное изучение Пушкина, широкая популяризация его творчества начались в Грузии лишь после установления советской власти. Особенно большое место в грузинской культуре занял Пушкин в последние пять лет. Почти все главные его произведения переведены на грузинский язык лучшими поэтами Грузии. К столетию со дня смерти великого русского поэта издаются избранные произведения Пушкина — поэзия и проза; выходит также специальный сборник «Пушкин в Грузии».

Пушкинские дни в Грузии превратились в событие огромного культурного значения. Нет в Грузии района, крупного колхоза, предприятия или школы, где бы не обсуждали творчества Пушкина, не читали бы его произведений. Все театры Грузии готовят пушкинские спектакли.

Грузинская советская поэзия склоняет свои знамена перед памятью великого русского поэта.

Только партия Ленина — Сталина оценила все значение великого наследства Пушкина в деле строительства новой социалистической культуры.

Грузинский народ достойно встречает столетие со дня смерти любимого поэта всех народов Советского Союза А. С. Пушкина.

Д. ДЕМЕТРАДЗЕ.
Ответственный секретарь союза советских писателей Грузии.



Бронзовый бюст А. С. Пушкина работы П. Трубецкого (Москва, 1899 г.).

ПУШКИН В АРМЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Армянская интеллигенция знала Пушкина еще при его жизни. В 30-х годах прошлого столетия профессор Лазаревского института восточных языков Н. Эмин во время уроков читал стихи Пушкина, чтобы поднять литературный вкус своих учеников и привить им любовь к русской поэзии. В те же годы он перевел поэмы «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник».

В 1843 г. на армянском языке появился сборник переводов русских поэтов: Жуковского, Баратынского, Гнедича, Лермонтова и Пушкина. Из произведений последнего в сборник вошли: баллада «Русалка», стихотворения «Пророк», «Похоронная песня», «Соловей», «Кавказ» и другие. Переводы были сделаны И. Амазаспяном на древнеармянском языке, поэтому они не получили широкого распространения.

Большой интерес к творчеству Пушкина проявлял поэт С. Шах-Азиз, один из видных представителей либерально-буржуазного национального движения 50—60-х годов. В поэме Шах-Азиза «Скорбь Леона» легко обнаружить следы влияния «Евгения Онегина» и отчасти «Графа Нулина». Шах-Азиз и непосредственно переводил Пушкина, но искажал его применительно к своим взглядам.

В следующем десятилетии Пушкин был превращен чуть ли не в идеолога армянского национализма. Ярким примером служит перевод «Памятника», сделанный в 1874 году неким Багратуни в журнале «Армянский мир». Вот наиболее характерное место из этого «перевода»:

Слух обо мне пройдет по всей святой
Армении,
И назовет меня всякое сущее в ней
наречие...
И долго буду тем любезен я армянскому
народу...

В 90-х годах армянская литература вступила в новую полосу своего развития. Раздвинулись литературные горизонты, расширился круг влияния литературы. Появилась потребность ознакомления с подлинными текстами великих произведений. Переводы рассматривались уже как средство обогащения родной литературы.

Обаяние великого поэта было настолько велико, что за переводы его произведений взялись крупнейшие представители армянской поэзии: А. Цатурян, Г. Агаян, А. Хникоян, Ов. Оганиссян и, наконец, классик армянской литературы Ов. Туманян.

Но полного Пушкина на армянском языке не было. Не было и правильного представления о нем. Только после Октябрьской социалистической революции армянская литература сделала серьезные шаги к пониманию творчества Пушкина, к овладению простотой его формы, глубиной его реализма. Только в советских условиях приступили к переводу крупнейших произведений великого русского поэта, часть которых уже вышла в свет.

Никогда Пушкин не занимал такого прочного места в армянской литературе, как сейчас, никогда не был он так близок и любим армянским народом, как в нашу эпоху великого содружества народов страны социализма.

КАРЕН МИКАЭЛЯН.

* * *

ПУШКИН НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СЕВЕРА

В редакцию ленинградского отделения Гослитиздата пришел ханта (остяк), студент Института народов Севера Хатанзеев.

— Вот я перевел сказки Пушкина,—начал Хатанзеев, доставая из кармана несколько тетрадей. — «Сказка о рыбаке и рыбке» удалась лучше. Она понятна нам. Мы, остяки-рыболовы, живем на Оби, сетями рыбу ловим. Старики нам сказывали такую же сказку про рыбака и рыбку. У Пушкина она интересней. Я переводил ее на свой язык несколько раз, не удавалась. В нашем языке и слов многих нет, и звучат слова по-иному. Однако, я перевел ее вновь.

Говоря о трудностях, переводчик был прав: в хантэйском языке нет слов «откуп», «выкуп», «простофиля», «смилуйся», нет дифференцированных социальных обозначений—«боярин», «боярыня», «дворянин», «дворянка». Приходится заменять эти слова родственными. Русские сравнения, метафоры приходится заменять фольклорными соответствиями: вместо «так и вздулись сердитые волны» — «волны с пеной ходят», вместо «дубовых ворот» — «лиственничные ворота» и т. д.

Редакция лишь не могла согласиться с заменой «черной бури» «сильной бурей» и особенно с заменой «синего моря» «белым морем».

— Но у нас нет синего моря,—настаивал переводчик. — Наше Северное море всегда покрыто льдами, оно поэтому бывает белым, и в хантэйских сказках море белое. Ни синее, ни черное. Такое море непонятно нам. Белое оно море.

Беседа происходила весною 1936 года, а в сентябре сказки Пушкина на хантэйском языке вышли из печати. Вместе со сказками Пушкина на эвенкийском языке это были первые книги Пушкина на языках этих народов.

* * *

Предвидение гениального поэта стало действительностью. Оправдались слова поэта:

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и фин, и ныне
дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

Все эти народы ныне стали свободными и полноправными гражданами великого Союза и читают на родном языке гениального поэта.

Десятки народностей Сибири и Дальнего Востока не имели своей письменности. В 1931—1932 гг. была создана письменность на 14 языках народов Севера; в течение нескольких лет появилась и литература, вначале переводная, учебная, политическая, а затем художественная, оригинальная. У народов Севера появляются первые писатели, поэты, которые своими стихами, рассказами, повестями вносят новую культуру в быт и сознание своих народов.

* * *

В серединной земле *)
Великий Пушкин был,
В небесной стране
Герой сказок жил...
За красным столом
Он много бумаг разложил,
Он писать задумал —
Далеко он задумал,—

пишет о Пушкине молодой поэт-эвен с реки Индигирки Н. Тарабукин.

Серебряным голосом
Распевая, он пишет.
По всей земле
Лентой стелются его стихи, —

продолжает он в поэме «Пушкин».

Вместе со всеми народами Союза северные народы отмечают годовщину смерти величайшего русского поэта.

* * *

Не только эвенки и ханта, но и другие народы Советского Севера получили Пушкина на родном языке. За один 1936 год вышли: «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о попе и работнике его Балде» на 5 языках: на эвенкийском, хантэйском, ненецком, нанайском, нивухском. «Станционный смотритель» и «Метель» — на ныылганском языке. «Станционный смотритель» — на языках эвенском, нанайском, хантэйском, маньсийском. В ближайшее время «Дубровский» выйдет на нанайском языке, «Станционный смотритель» — на языках эвенкийском, нивухском, «Сказка о царе Салтане»—на ненецком языке. Готовится к печати «Капитанская дочка» на эвенском, нанайском и других языках.

* * *

Народы Севера, создающие свою литературу, учатся на образцах лучших русских поэтов и прозаиков, учатся у Пушкина, Толстого, Горького.

Еще два года назад у народов Севера не существовало ни переводной, ни оригинальной художественной литературы, не было ни переводчиков, ни лингвистов-редакторов.

Сейчас созданы кадры националов—переводчиков художественной литературы. Издательство привлекло также лингвистов-редакторов по языкам народов Севера.

За 1936 год ленинградское отделение Гослитиздата выпустило на языках народов Севера 18 книг, из них Пушкина—11 названий.

В. ЛЕВИН.

*) Дословный перевод с эвенского.

Максим Рыльский

Зарницами слова его горят

Не знаю слов таких, не ведаю мелодий,
Чтоб славу Пушкина достойно увенчать.
Он равен каждому, но он один в народе,
И всенародности на нем горит печать.

Вслед за Радищевым искал он путь к свободе.
Зарницами с тех пор слова его горят.
Он создан временем,—но нет во всей природе
Предела для него, нет Пушкину преград.

Любили мы других за образ своенравный,
За рифму новую, за тайный смех иль явный,
За гордость возгласа, за полнозвучный звон.

Влюблялись мы в иных по-юношески кратко,
Но наша по-утру спадала лихорадка.
Мы любим Пушкина за то, что Пушкин он.

Перевел с украинского
П. АНТОКОЛЬСКИЙ.

Сулейман Стальский

Певец великого народа

В жестокий, черный век ты жил,
Певец великого народа,
Но только правде ты служил
И в песнях воспевал свободу.
За то, что честен был и прям,
За смелость, за вражду к цепям
Ты ненавистен был царям
И скрыт был ими от народа.
Но ты предвидел —
Грянул час —
Оковы пали. И средь нас,
Как не стареющий алмаз,
Ты вспыхнул на груди народа.
И слов твоих прекрасный свет
Проник в сердца сквозь толщу лет.
Ты к нам пришел, как наш поэт,
Украсить молодость народа.
Достойный славы всех времен,
Ты нашим солнцем озарен.
Прими же Стальского поклон,
Салам лезгинского народа.

Перевел **ЭФФЕНДИ КАПИЕВ.**

В. ГОФМАН

СОЗДАТЕЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

I.

Пушкин был основоположником национальной русской литературной речи. Пушкинскому гению обязаны мы нашим могучим литературным языком — гордостью русской культуры. Чтобы оценить все историческое значение подвига Пушкина, нужно представить себе состояние литературного языка на рубеже XVIII и XIX веков.

Старый книжный язык, феодально-церковный, далекий от живой народной речи, не мог уже удовлетворить литературу. Новые общественные условия требовали развития единого и общего литературного языка, построенного на широкой основе народной речи. Но для создания понятного для всех и общепринятого языка нужно было преодолеть огромные трудности и упорное сопротивление старины.

«Всякое звание имеет у нас свое наречие... В каждом классе, в каждом звании отличная тарабарщина: никто сразу не поймет другого, и в этом вся претензия»... —жаловался писатель-декабрист Бестужев-Марлинский. Действительно, в быту и в литературе царило пестрое разноречие. Язык литературы распадался на «диалекты». В зависимости от содержания, от жанра и стиля письма пользовались тем или другим диалектом. Деловые бумаги и государственные акты писались приказным, то-есть особым канцелярским языком; поэзия «высокого стиля», например, трагедия, требовала особого, «славянско-российского», то-есть подновленного церковно-славянского языка и т. п.

В конце XVIII века, как заметил Гоголь, «поэзия наша, по выходе из церкви, очутилась вдруг на бале». Карамзин и карамзинисты сделали художественное слово принадлежностью аристократии. «Просвещенные» дворяне, опиравшиеся прежде на священный «язык веры», стали опираться теперь на французский язык. Сторонники патриархальной «славянщины» — Шишков и его друзья — пытались бороться против «нового слога», в котором они усматривали «следы языка и духа чудовищной французской революции». Но возврат к старым литературно-языковым нормам был уже невозможен.

Тем не менее средневековая идея, что литературный язык должен быть далеким от «бесчестных народных речей», что право обладать литературным словом имеют только высшие, привилегированные классы,—эта идея продолжала господствовать. Писатель аристократического салона должен был писать так, чтобы «не оскорблялся вкус и не страдали уши». Это значило, что в литературный язык допускались только слова и выражения, принятые в «высшем обществе». Отсюда карамзинский тезис: «выражения простонародные не должны писателю служить правилом».

Карамзину нужен был особый язык, прикрашивающий действительность. Отсюда — его требование «особой приятности слога». Это было требование манерно-изысканного, замысловато-описательного способа выражения. Оглядываясь на готовые французские образцы, писали вместо: луна светит — «бледная Геката отражает тусклые отсветки», или вместо: деревенским девкам навстречу идут цыганки — «пестрые толпы сельских ореад сретаются со смуглыми ватагами пресмыкающихся фараонит»...

Пристрастную, но в основном верную характеристику дал языку салонно-дворянской литературы друг Пушкина, декабрист Кюхельбекер: «Из слова же русского богатого и мощного силятся извлечь небольшой, благопристойный, приторный, искусственно тощий, приспособленный для немногих язык»...

Когда Пушкин начал писать, борьба между шишковистами и карамзинистами за литературный язык подходила к мирному концу. Вчерашние «враги», они по существу не расходились в самом главном и сообща противодействовали демократизации литературного языка.

Выступив вместе с карамзинистами против «славян», Пушкин занял вскоре самостоятельную позицию. Это была позиция борьбы и с теми и с другими. Не замкнутый в себе кабинетный ученый, ради науки изучающий языки, а страстный и отважный борец, он был вооружен не только гениальным историческим чутьем, но и самыми передовыми идеями своего времени.

Пушкин восстал против ограничения и деления языка на диалекты, он начал смело ломать их границы и смешивать самые разнородные элементы диалектов.

Враг обособленности литературного языка, он опирался в своем творчестве на массивы живой народной речи и тем самым противопоставил дворянской аристократизации языка его демократизацию.

Против манерности и жеманной утонченности речи Пушкин выдвинул принцип «нагой простоты»; против недопущения в литературу такого-то слова или оборота речи—принцип стилистической «сообразности и соразмерности».

Таковы основные положения, которыми руководился Пушкин. Это были принципы создания подлинно национального литературного языка и одновременно — нового, реалистического стиля речи.

II.

Пушкин необычайно раздвинул границы литературной речи, обогатил выразительные средства. Чтобы придать языку гибкость и разносторонность, нужно было отобрать, смешать и переплавить различнейшие элементы речи—народно-разговорные, церковно-славянские, древнерусские, фольклорные, приказные, французские... Это был процесс образования новых значений, процесс кристаллизации новых средств выражения. Впервые наша литературная речь получила столь широкую и разностороннюю основу. Естественно, что языковые новшества Пушкина встретили резкое сопротивление. Приверженцы старых норм литературной речи особенно возмущались соединением «высоких» книжных слов и оборотов с «низкими», просторечными. Например, по поводу стихов («Евгений Онегин»)

Зима!.. Крестьянин, торжествуя
На дровнях обновляет путь...

один из критиков писал с иронией: «В первый раз, я думаю, дровни в завидном соседстве с торжеством». В сознании критика церковно-славянское слово «торжествуя» и «простонародное» «дровни» принадлежали к различным диалектам — смешивать их считалось непозволительным, тем более, что «мужицкое», «грубое» слово «дровни» вообще не допускалось в высокую поэзию, как «неприличное».

Но в том-то и дело, что Пушкин «простонародные» слова делал литературными, а церковно-славянские отрывал от их старокнижной «важной материи» и заставлял служить по-новому, в соответствии с новым содержанием и новым мировоззрением. Например, церковно-славянизм «высокопарный» (высоко парящий) получил современный смысл в «Евгении Онегине»:

В избе холодной
Высокопарный, но голодной
Для виду прейскурант висит
И тщетный дразнит апетит.

Пушкин не отказался от книжной языковой культуры, но критически переработал доставшееся ему наследство. Он отчетливо сознавал, что «письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного им в течении веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

Высоко ценя близкий к народному басенный язык И. Крылова, Пушкин уничтожающе отзывался о литераторах, которые «гнушаются просторечием и заменяют его простомыслием», претендуют на «тон высшего общества» и «поминутно находят одно выражение бурлацким, другое мужицким, третье неприличным для дамских ушей, и т. п.». Он писал по поводу своей поэмы «Полтава»: «Слова усы, визжать, вставай, ого, пора показались критикам низкими, бурлацкими выражениями. Как быть! Никогда не пожертвую краткостью выражения провинциальной чопорности из боязни казаться простонародным».

Пушкин не только не боялся казаться простонародным, но в зрелый период своего творчества признал «живые и кипящие» источники народной речи основным резервуаром литературного языка.

III.

Вопрос о новом литературном языке был тесно связан с вопросом о новом содержании литературы и о новом литературном стиле. Решительный поворот к народной речи начинается с того момента, когда Пушкин осознает себя как национального писателя, свое дело — как дело национальной литературы. С середины двадцатых годов он обращается к новым жанрам и новым темам. Отсюда же начинается путь Пушкина к реализму. Его не удовлетворяет поэзия, которая «бредит языком мечтаний». Он заново решает общие вопросы стиля и об'являет об этом в «Путешествии Онегина»:

Смирились вы, моей весны
Высокопарные мечтанья,
И в поэтический бокал
Воды я много подмешал.
Иные нужны мне картины:
Люблю песчаный косогор...

. . . .

Он ставил себе задачу создания народного, а не дворянско-салонного искусства, он стремится не к высокопарному, а к реалистическому изображению жизни. И он спрашивает себя: «Что нравится народу, что поражает его? Какой язык ему понятен?» Самая постановка этого вопроса была историческим событием.

Подойти к народу вплотную, заимствовать у него и учиться, чтобы творчески переработать полученное и вернуть народу,—вот, по мысли Пушкина, дело писателя. В Пушкине живо глубокое чувство теснейшей связи с прошлым своего народа и языка и сознание исторической ответственности за их будущее.

Это чувство исторической ответственности продиктовало Пушкину замечательные слова: «Только революционная голова, подобная... Пестелю, может любить Россию—так, как писатель только может любить ее язык. Все должно творить в этой России и в этом русском языке».

Литературный язык воспринял богатейшую образность и характерный строй мысли, запечатленный в народной речи, ее реалистическую ясность и выразительную меткость.

IV.

«Истинный вкус, — писал Пушкин, — состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

Но при выборе слова он руководился его содержательностью. В поэзии, как и в прозе, ему претил внешний блеск, пустая расточительность словесной формы. Он предупреждал о печальной участи, ожидающей писателей, «которые пекутся более о механизме языка, наружных формах слова, нежели о мысли истинной жизни его».

Он был врагом манерной, преднамеренно сложной, «кудреватой» речи и фраз-пустышек, звонких трафаретов, когда слова оказываются «умнее» мысли: «Что сказать об наших писателях, которые почитая за низость из'яснить просто вещи самые обыкновенные — думают оживить детскую прозу дополнениями и вялыми метафорами!.. Читаю отчет какого-нибудь любителя театра — сия юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Аполлоном. Боже мой, да поставь это молодая хорошая актриса—и продолжай»... «Прелесть нагой простоты так еще для нас непонятна, что даже и в прозе мы гоняемся за обветшалыми украшениями, поэзию же освобожденную от условных украшений стихотворства мы еще не понимаем. Мы не только еще не подумали приблизить поэтический слог к благородной простоте, но и прозе стараемся придать напыщенность».

Слово писателя должно строго и точно выражать его мысль. Никакой робости и никакого жеманства! Чрезвычайная экономия! Величайшая ясность! Проверка каждого слова с точки зрения соразмерности и сообразности! Таков основной закон пушкинского стиля.

Пушкин об'явил войну фразе, в которой отдельные слова стирались и утрачивали реальный смысл. Он возражал против туманной эмоциональной символики,—например, у Батюшкова: «Тогда я с сильфами взлечу на небеса»... Пушкин насмешливо заметил: «Вот сунуло куда!»

Пушкин искал и находил слова, кратчайшим путем и точнее всего передающие предмет изображения. Прозрачная ясность пушкинского языка сочетается с виртуозной чистотой отделки каждой фразы, с прославленной еще при жизни поэта музыкальностью стиха.

Пушкин был и остается непревзойденным мастером художественного слова, вершиной русской языковой культуры. И в этом отношении мы не только должны изучать его, но и учиться у него.

ВОСПИТЫВАТЬ КАДРЫ АГИТАТОРОВ

Задача агитатора — правдиво и понятно рассказать рабочему и колхознику о больших и малых событиях в нашей стране и за границей. Агитатор обязан уметь дать правильный ответ на любой вопрос трудящегося. Для этого он должен сам обладать определенным уровнем знаний, быть в курсе политических событий.

Неграмотность беседчика неизбежно приводит к путанице и наносит большой вред массово-раз'яснительной работе. Подбор агитаторов — серьезный участок партийной работы. Каждый коммунист, которому поручается агитация, должен быть утвержден заводским или районным партийным комитетом.

Но правильным подбором докладчиков, чтецов, беседчиков еще не исчерпывается руководство агитацией.

Каждый день *приносит новые и новые* события. Требования рабочих и колхозников повышаются вместе с ростом их культурного и политического уровня. Отсюда ясно, что должна расти и квалификация людей, которые несут слово партии в массы.

Формы подготовки агитаторов, руководства их работой выработаны партийной практикой. Агитколлектив и краткосрочные курсы вполне оправдали себя. Все дело в том, чтобы правильно их организовать.

Чем должен заниматься агитколлектив, четко определено в постановлении ЦК ВКП(б) о состоянии политической агитации на Балахнинском комбинате. В нем указано прежде всего на необходимость регулярно проводить занятия агитколлективов, помогать агитаторам готовиться к докладам и беседам, совершенствовать методы и формы своей работы. Кроме того, ЦК *предлагает обратить особое* внимание на общеобразовательную подготовку агитаторов.

В большинстве случаев агитаторов собирают *время от времени для того*, чтобы проинструктировать их по какому-нибудь очередному кампанейскому вопросу. В некоторых сельских районах Челябинской области довольствуются лишь тем, что перед 1 мая, перед октябрьскими празднествами или еще по какому-нибудь торжественному поводу собирают партийный актив, в том числе и агитаторов. Этим и ограничивается все руководство агитаторами.

Партия требует от коммуниста—беседчика и чтеца чуткого реагирования на запросы рабочих и колхозников, ответа на все животрепещущие вопросы. Агитколлектив для того и существует, чтобы помочь агитатору овладеть этим искусством. Сам агитколлектив должен быть гибким. Между тем некоторые партийные работники, повидимому, решили, что плановость занятий агитколлектива исключает возможность разбирать на нем вопросы, которые планом не предусмотрены.

Последнее время рабочие и колхозники, естественно, интересуются больше всего советской Конституцией и испанскими событиями. *Горячо обсуждают трудящиеся* уроки процесса над антисоветским троцкистским центром. Эти вопросы требуют особенно серьезной подготовки агитаторов, *повседневного руководства ими*. Этого, однако, не учитывают многие организации.

Секретарь Брусовского райкома ВКП(б), Калининской области, собрал районных агитаторов, сказал им, сколько вечеров надо занять на раз'яснение колхозникам доклада товарища Сталина и советской Конституции. На этом инструктаж был окончен, и секретарь предложил докладчикам ехать в колхозы. Никаких указаний, никакой помощи в изучении этих важнейших документов агитаторы не получили. Не удивительно, что в результате многие из них не сумели удовлетворительно ответить на вопросы колхозников, правильно раз'яснить Сталинскую Конституцию.

Иначе подошел к этому делу партком фабрики им. Калинина в Москве. Агитаторам были прочитаны лекции о буржуазных конституциях, о фашистском режиме в Германии и Италии. Агитколлектив фабрики снабдил своих слушателей материалами о росте нашего хозяйства и т. д.

Задача повышения квалификации беседчиков и чтецов не может быть успешно решена, если они не получат в агитколлективе более или менее фундаментальных знаний. Речь идет о том, чтобы помочь агитатору *овладеть основами ленинизма*, изучить экономику, географию СССР и важнейших капиталистических стран.

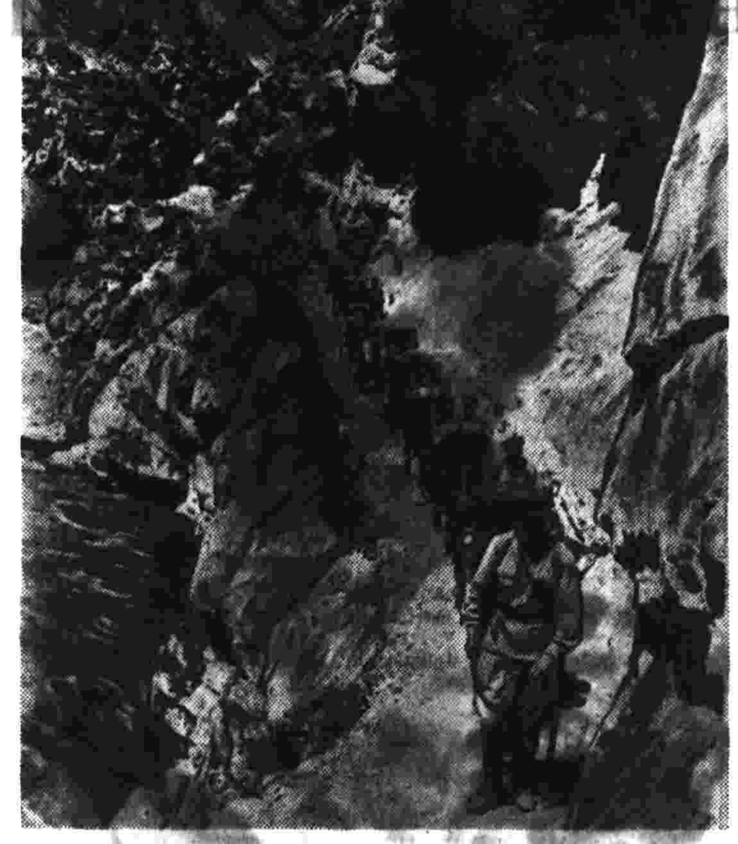
Неправильно поступают те секретари *партийных комитетов, которые, ссылаясь* на свою загруженность, перепоручают руководство агитколлективом второстепенным работникам. Секретари должны сами руководить агитколлективом. Кроме того, необходимо привлекать квалифицированных консультантов по тому или иному вопросу, педагогов для преподавания общеобразовательных предметов.

Секретарь парткома завода № 95, Московской области, убедился в том, что ему самому надо руководить агитколлективом, после того как побывал в цехе на беседах. Услышав, как неумело, путанно некоторые коммунисты раз'ясняют рабочим международные события, секретарь парткома тов. Черных взялся за повышение квалификации беседчиков. Он собирает их регулярно 2 раза в месяц в парткоме. Он частенько бывает на беседах, помогает коммунистам ответить на трудный вопрос. Беседчики и чтецы сами идут со всеми неясными для них вопросами в партком. Они знают, что Черных не отмахнется, а толково об'яснит, посоветует, укажет, что *надо прочитать*.

Партийные организации Московской и Ленинградской областей и Белоруссии имеют уже значительный опыт в проведении краткосрочных курсов агитаторов. В 33 районах Московской области прошлым летом были организованы 10-дневные курсы, на которых занималось больше пяти тысяч человек. Программа была рассчитана на 80 часов и включала следующие вопросы: советская Конституция, международное положение, стахановское движение и задачи массовой политической агитации, практика и организация агитационной работы на предприятиях и в колхозах и, наконец, основные понятия по географии. Курсанты побывали в музеях и на выставках, они научились пользоваться наглядными пособиями.

Курсы сыграли немалую роль в повышении квалификации низовых агитаторов. Они способствовали улучшению руководства агитацией в районах. Вернувшись домой, коммунисты стали настойчиво требовать от партийных организаций регулярного *созыва агитколлективов, более квалифицированной помощи*, более глубокого изучения каждого вопроса. Этот опыт надо широко распространить и в других партийных *организациях. Возможность организовать* краткосрочные курсы имеется на каждом крупном предприятии, в любой сельской районной партийной организации.

Агитация приобретает сейчас, в связи с новой Конституцией, огромное значение. Качество ее *прежде всего* будет определяться уровнем агитаторов. Поэтому одной из серьезных задач партийных организаций является подготовка и воспитание квалифицированных кадров докладчиков, беседчиков, чтецов и прежде всего организация полнокровной работы агитколлективов.



Западный Памир. Пограничная застава лейтенанта Рукосуева. На снимке: бойцы-пограничники спускаются гуськом по крутой тропе вдоль реки Пяндж.
Фото А. Шайхета.

ДЕНЬ КОЛХОЗНОГО ПАРТОРГА

КУРСК, 8 февраля. (Корр. «Правды»). Поучительно посмотреть, как распределяется день колхозного парторга. Вот парторг колхоза «Серп и молот», Валуйского района, Курской области, тов. Попов. Кроме основной работы, он заведует начальной партийной школой и колхозным домом культуры. По утвержденному в районе плану тов. Попов обязан ежемесячно проводить два партийных собрания, три занятия в начальной партийной школе, два общеколхозных собрания и ежедневно работать в колхозном доме культуры. Кроме того, он должен присутствовать в течение месяца на трех заседаниях правления колхоза, на трех заседаниях президиума сельсовета и на двух его пленумах.

Дел, словом, немало. Надо умело распределить скромный бюджет времени, чтобы везде был глаз парторга, чтобы в нужную минуту помочь сельским кадрам живым партийным руководством, разумным советом и организованными мероприятиями.

Но парторгам не дают работать, их систематически вызывают в районный центр. Парторга Попова только за первую половину января вызывали в район шесть раз: на совещание пропагандистов, на совещание парторгов, на занятие районной партийной школы, на семинар парторгов, по заданию райкома и на собрание районного партактива.

ГРУБЫЕ НАРУШЕНИЯ УСТАВА ПАРТИИ

ВИННИЦА, 8 февраля. (Корр. «Правды»). В ряде районных партийных организаций Винницкой области грубо нарушают устав партии. Из сорока членов Шепетовского райкома 23 кооптированы, а из 8 членов бюро только один избран в состав райкома на районной конференции. Шепетовский райком 3 года не отчитывался перед партийной организацией.

В Летичевском районе из 16 членов райкома КП(б)У 12 кооптированы. За весь прошлый год в районе было только 5 районных партийных собраний, актив собирался только 2 раза, пленум—4 раза. На всех этих пленумах и собраниях обсуждались главным образом хозяйственные вопросы. Райком в Летичеве *подменяет собою и районный исполком, и земельный отдел*. А партийной и массово-политической работой никто не занимается.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАСПУЩЕННОСТЬ

ХАРЬКОВ, 8 февраля. (ТАСС). Некоторые партийные организации города не соблюдают требований устава ВКП(б) при *оформлении принимаемых в партию*. Так, парторганизация «Теплосети» (Краснозаводский район) приняла в члены ВКП(б) тов. Коренштадта без заверенных райкомом рекомендаций. Одна из цеховых партийных организаций завода имени Коминтерна перевела в члены партии Ковалева и Горгуля, у которых поручители не имели пятилетнего партийного стажа.

Некоторые партийные руководители передоверяют техническим работникам оформление материалов о приеме в партию. На Харьковском электромеханическом заводе, например, документы о приеме в партию подписывал технический работник.

«МОЛЧАЛЬНИКОВ» БОЛЬШЕ НЕТ

ЛЕНИНГРАД, 8 февраля. (ТАСС). Год *назад в партийной* группе тов. Евстафьева (38-й цех завода «Большевик») было несколько «молчальников». На партийных собраниях они сидели где-либо в уголке, *никакой партийной работы не вели*. К таким товарищам можно было отнести Бронзова, Макошина, Федорова М. и других.

Проверка и обмен партийных документов *всколыхнули партийную группу*. Сейчас она одна из лучших на заводе. В группе среди 17 членов и кандидатов ВКП(б) нет ни одного находящегося в стороне от партийной жизни. Возьмем хотя бы тов. Бронзова. Руководитель политкружка, в котором он занимается, дает ему такую характеристику:

— Несмотря на то, что тов. Бронзов *пропустил несколько занятий*, он путем выполнения индивидуальных заданий сумел наверстать пропущенное. Тов. Бронзов заметно вырос, стал активно участвовать в общеполитической жизни цеха и реагировать на вопросы, поднимаемые рабочими. Он выступает на рабочих и партийных собраниях и ведет агитационную работу.

В группе вырос крепкий актив из пяти товарищей, которые используются для агитации и на других участках цеха.

Хорошо подготовляются партийные собрания. За 3—4 дня каждый коммунист знает повестку предстоящего собрания и заранее к нему готовится.

Все члены группы — стахановцы.

СЕЛЬСКАЯ ДЕСЯТИЛЕТКА

Чтобы найти доскинскую десятилетку, не нужно расспрашивать прохожих. Со всех сторон, через поля, перелески, овраги, сбегаются к фруктовому саду тропинки.

По этим тропинкам четыре раза в сутки проходят 650 человек. Первая смена выходит из колхозов на рассвете, вторая возвращается ночью. Есть старшеклассники, покрывающие ежедневно по 15—18 километров. И это в осеннюю распутицу, в морозы, в февральские метели. Как велико стремление советской деревни к культуре, если такие путешествия школьники совершают десять лет подряд!

Доскинская школа стала десятилеткой недавно. Через полгода она даст первый выпуск людей с законченным средним образованием. В 1937 году их будет немного — 16 детей *колхозников и рабочих* Окского затона. Следующие выпуски будут значительней; в младших классах учатся по 40—50 человек.

Но чем ближе к выпуску, тем озабоченней становятся педагоги сельской десятилетки.

Формально здесь все в порядке. В шестом классе рассказывают о Спартаке, о Марке Крассе, в старших классах разбирают Добролюбова и Белинского, изучают процесс выветривания горных пород, *пересказывают по-немецки биографию* Ленина. Все это соответствует учебникам и программам. Но стоит прислушаться внимательней,—и ощущается досадное дребезжанье школьной машины.

Ученики старших классов, которые через пару лет получат диплом, еще пишут: «обизательно», «папи», «мами», девятиклассник справляется с логарифмической таблицей, но теряется, когда дело доходит до устного счета или дробей.

И не удивительно. Сельская школа, скоропалительно превращенная в десятилетку, не располагает ни кадрами, ни оборудованием, необходимым для полной средней школы.

Директор этой школы — выдвиженец, окончивший ФЗУ, а из 19 педагогов только трое имеют высшее образование.

Холодно, неприглядно, абстрактно выглядит здесь наука. Старые географические карты изношены до дыр, ботанические таблицы служат уже четверть столетия, грязные колбы и несколько склянок с какими-то порошками отдаленно напоминают химический кабинет.

Химия для школьников существует только в виде формул. Никто из учеников не видел в этом году, как горит в кислороде металл, как возникают кристаллы, никто не знакомил наглядно школьников со свойствами фосфора, хлора, щелочей, кислот...

Особенно ощутимо отставание сельской десятилетки, когда знакомишься со школьной библиотекой. Половину фондов доскинской школы составляют книги начального училища. Здесь можно найти Аксакова, Тургенева, Достоевского, но тщетно школьник будет спрашивать произведения Золя, Гюго, Флобера, Бальзака, Драйзера, Лондона, Марка Твэна, Ромэн Роллана, Шоу, Маяковского.

Из 36 учеников старших классов только двое читали «Фауста». Никто не читал Гейне.

Посчастливилось в доскинской школе только Пушкину. Его книги никогда не бывают на полках, стихи переписываются и запоминаются независимо от школьных программ, его драматические произведения ставит школьный кружок.

В популярности с пушкинскими произведениями может соперничать в сельской *десятилетке только* книга Островского. Корчагин — любимый герой всех школьников.

Есть вещи, не предусмотренные в программах, но тем не менее необходимые для человека со средним образованием.

Можно ли считать нормальным, что в 20 километрах от Горького ученики старших классов не имеют представления о Репине, Сурикове, Айвазовском, не знают, кто такой Леонардо-да-Винчи, Микель-Анджело, над чем работал академик Павлов? А ведь это так. Культурный горизонт школьника ограничен программой. Все, что за ее пределами, мало тревожит Наркомпрос.

Сельская десятилетка требует неизмеримо больше внимания, чем уделялось ей до сих пор. Многое, в чем сельские школьники отстают от горожан, можно возместить книгами, наглядными пособиями, диапозитивами, кинокартинами, пластинками, макетами, репродукциями.

Прошло время, когда конюх, овладевший алгеброй, или доярка, читающая «Евгения Онегина», вызывали общее удивление. Полное среднее образование, полученное в деревне, становится обыденным явлением.

Дети колхозников приходят в свою школу издалека, занимаются упорно. С полным основанием они могут сказать Наркомпросу:

— Мы брали на занятиях все, что могли взять, но кончили среднюю... очень среднюю школу.

С. ДИКОВСКИЙ.

Доскино,
Горьковская область.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОГО ЗОДЧЕГО

В бывшем Донском монастыре (Москва), где разместился музей Всесоюзной академии архитектуры, производится интересная работа. Плотники, столяры-краснодеревцы, *живописцы, архитекторы заняты* восстановлением замечательного памятника архитектурного искусства — модели Кремлевского дворца, сделанной знаменитым *русским зодчим В. И. Баженовым*.

Модель, выполненная в 1/48 натуральной величины проектировавшегося дворца, имеет около 42 метров в длину 6 метров в ширину и около двух метров в высоту. Этой модели свыше полутораста лет. Дошла она до нас в разрушенном виде. В музей ее доставили погруженную навалом на пять грузовиков.

Реставрационными работами руководит архитектор Н. А. Пустоханов. По кусочкам собираются монументальные колоннады, башни, обелиски. Модель представляет большую архитектурную ценность.

Как известно, проекту В. И. Баженова, над которым он работал несколько лет, не суждено было осуществиться. К строительству дворца было уже приступлено, когда Екатерина II вдруг отменила постройку.

12 марта советская общественность отмечает 200-летие со дня рождения В. И. Баженова, сыгравшего крупную роль в развитии русской архитектуры. Баженов строил Каменноостровский дворец в Ленинграде и ряд других зданий.

По решению Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР, 200-летие со дня рождения В. И. Баженова отмечается рядом мероприятий. Подготовляется выставка проектов Баженова и материалов, относящихся к его сооружениям. К открытию выставки предполагается закончить реставрацию части модели Кремлевского дворца.

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕНОВОДСТВА ЛЮЦЕРНЫ

В январе нынешнего года Наркомзем СССР провел совещание по семеноводству и агротехнике люцерны. Нарком земледелия тов. М. А. Чернов издал по материалам этого совещания специальный приказ об организации семеноводства люцерны.

Селекционные станции получили на этот год оперативные задания по производству элиты и первой репродукции лучших, стойких и урожайных сортов люцерны. Утвержден также план закладки семенных рассадников по районам.

Колхозы обязаны заложить при весеннем севе люцерны небольшие семенные участки, чтобы обеспечить себя семенами и выполнить план обязательной сдачи семян государству. Размер семенного участка устанавливается колхозом из такого расчета, чтобы урожаем семян с 1 га засеять не менее 15 гектаров.

По поручению наркома Главное зерновое управление Наркомзема утвердило разработанные совещанием агротехнические указания по культивированию люцерны. (ТАСС).

«ПОЧЕТНЫЕ» ДЕПУТАТЫ

(По телефону от челябинского корреспондента «Правды»)

Месяца четыре назад депутаты Челябинского горсовета отчитывались перед избирателями. Делали отчет и на цинковом заводе. И досталось же депутатам за невыполнение наказа избирателей!

Вот уже три года обсуждается вопрос о том, чтобы довести трамвайную линию до завода. Насыпь сделали, шпалы класть начали. Потом работники трамвайного треста собрали шпалы и увезли их куда-то.

А освещение? От поселка до трамвайной остановки нет ни одного фонаря.

Но, пожалуй, самое больное место рабочей окраины города Челябинска — это торговля. На несколько тысяч рабочих цинкового завода и Титанстроя только три хлебных ларька, в поселке «Кирсарай» один ларек на 10.000 жителей. Рабочие часами простаивают в очередях.

Было за что критиковать горсовет и депутатов. Рабочие цинкового завода постановили отозвать за бездеятельность депутатов Пугачева, Билибина, Зараменского. Но тов. Кондрашев остался депутатом.

Кондрашев явился на цинковый завод в 1934 году. Это было в тот день, когда *его избирали в горсовет. С тех пор* его здесь не видели. Только в октябре 1936 года руководителю депутатской группы завода удалось услышать голос этого товарища:

— Говорите, отчетная кампания? Отчитываться не смогу — очень занят.

Второй раз тот же голос снова пробасил *в телефон*:

— Пленум совета? Что это вы время такое неудачное выбираете?! Не смогу, занят.

Чем занят депутат Кондрашев — этого не знает даже секретарь партийного комитета цинкового завода тов. Рубцов. Обратимся в горсовет. Здесь есть личное дело депутата Кондрашева. Заведующий *оргот*делом горсовета тов. Ушков может точно сказать:

— Кондрашев — один из самых пассивных депутатов. *Ничего в горсовете не делает*. Даже на пленумах не бывает.

Оказывается, Кондрашев как раз тот депутат, который мог бы дать избирателям исчерпывающий ответ о судьбах злополучной трамвайной линии: он — заместитель директора Челябинского трамвайного треста.

Почему же этого человека, попирающего советскую демократию, игнорирующего своих избирателей, терпят в составе Челябинского горсовета? Почему горсовет не поставит перед избирателями вопрос об отзыве Кондрашева?

Заведующий орготделом горсовета тов. Ушков мнется:

— Видите ли... таких товарищей, как Кондрашев, у нас, по совести говоря, немало, и все—руководящие товарищи. Неудобно как-то...

Действительно «неудобно»! Как, например, быть с заведующим областным земельным отделом тов. Ануфриевым, как быть с начальником областной милиции Маркичевым, председателем Ленинского райсовета Гонибесовым и вторым секретарем Челябинского горпарткома Бирнбаумом? Ведь они до сих пор никак не удосужатся даже получить в горсовете свои депутатские мандаты.

Можно перечислить еще добрый десяток ответственных работников областных и городских организаций, безответственно относящихся к советской демократии, к *советской Конституции. Это — управляющий* отделом местной промышленности Киселев, его заместитель Корольков, заведующий областным отделом внутренней торговли Кочнев, *секретарь областного исполкома* Ланде, начальник отдела коммунального хозяйства Макаров, председатель облпотребсоюза Ратнер, заместитель председателя облисполкома Шумилишский, заведующий советско-торговым отделом обкома ВКП(б) тов. Симонов.

Эти депутаты оторвались от своих избирателей, от своих депутатских групп, большинство из них является в горсовет (и то не всегда) в качестве почетных гостей на торжественные пленумы. Это депутаты, которых в Челябинске принято «вводить» в состав членов горсовета, так сказать, по занимаемой должности.

Мы просмотрели список членов президиума Челябинского горсовета. Неожиданно выяснилось, что «введенный» год назад в состав президиума горсовета секретарь Челябинского горкома ВКП(б) тов. Степанов в списках депутатов совета не числится. Он был «избран» в президиум, как секретарь горкома.

Секретарь Челябинского обкома ВКП(б) тов. Рындин, будучи однажды с председателем горсовета Михалевским на Челябинском тракторном заводе, спросил рабочих:

— Этого товарища знаете?

Ответ был отрицательный.

Тов. Михалевскому пришлось краснеть. Дело происходило как раз в том цехе, рабочие которого дали депутатские полномочия тов. Михалевскому.

Выводов из этой короткой, но поучительной беседы, к сожалению, не сделали ни Челябинский обком ВКП(б), ни Челябинский горсовет.

Я. АДИЕВ.

Письмо Долорес Ибаррури

ХАРЬКОВ, 8 февраля. (Корр. «Правды»). Артистка Харьковского театра русской драмы Ксения Суковская, работающая над ролью Долорес Ибаррури в пьесе А. Афиногенова «Салют, Испания!», послала Долорес Ибаррури письмо. Вчера тов. Суковская получила из Мадрида ответ. Долорес Ибаррури пишет ей:

«Дорогая Ксения! Передо мной лежит твое письмо, полное чувства взволнованности, письмо, которое, пройдя через руки всех моих товарищей, глубоко тронуло их любовью, в нем заключенной, к нашему народу. Народу, столь благородному, столь отважному и героическому, столь достойному быть любимым.

Ты хочешь знать обо мне, какая я, что я думаю, ты хочешь, чтобы я полностью открыла тебе мое сердце? Ты хочешь проникнуть в самую глубь моих мыслей и чувств?

Ты легко это можешь сделать: вокруг тебя, рядом с тобой живут женщины, у которых я научилась, как нужно работать и бороться.

Ежедневно ты видишь величественный *героизм советских женщин, которые сперва* сражались за революцию на фронтах гражданской войны, а затем, претерпевая все виды лишений, воодушевляемые неугасимым огнем нашего идеала, создали мир, о котором мы мечтали, — мир социализма.

Я коммунистка-активистка с 1920 года, а до того в течение 2-х лет была активным членом социалистической партии. Мне 41 год.

Теперь ты понимаешь, почему я могу работать без устали, почему могу жить для других, отдавая им все мое время и всю мою жизнь?

Мой дух закалился за годы преследований, борьбы, голода и тюрьмы. Жена и товарищ шахтера, я испытала весь ужас дней, проведенных без хлеба, зим—без топлива. Мои дети умирали, потому что не было денег на покупку лекарств...

Говорят, что я оратор, воспламеняющий массы. Не знаю, верно ли это... Знаю только, что *моими* устами изливаются скорбь и горе многотысячных масс угнетенных, доведенных до истощения, лишенных всякой радости, бесправных людей.



Мой голос — это крик возмущения народа, который не хочет быть рабом. Народа, который до глубины души преисполнен желания, стремления и тяги к свободе, культуре, прогрессу, к хорошей радостной жизни.

В моем голосе звучит плач матерей, стенания женщин, порабощенных, униженных, презираемых. Эти женщины не знают ни смеха, ни наслаждения. Им ведомы только холод, страдания и скорбь.

Ксения! Ты идеализировала и облагородила меня. Я этого не заслужила. Что значат все мои заслуги, чего стоят все мои труды, все мои старания в борьбе (ведь всем этим я обязана партии!) в сравнении с колоссальным напряжением сил народа, который вписывает новые страницы в свою историю, который жертвует самой лучшей частью своей молодежи, всем лучшим, что у него есть из людей!

Вы крепко любите меня. Я глубоко признательна вам за вашу любовь, которая обязывает меня каждый день прилагать новые усилия к работе. Я хочу быть достойной вашей братской любви, уважения, которое *вы* мне выказываете. Я горжусь вашей привязанностью.

Но знаешь ли, еще более удовлетворена я ненавистью, которую питают ко мне наши враги. Эта ненависть свидетельствует о том, что я хорошо защищаю интересы своего класса.

Ты, конечно, знаешь, как я люблю свою партию, нашу партию, славную коммунистическую партию, которая у вас, во главе с товарищем Сталиным, — теперь более чем когда-либо любимым всеми нами, — строит социализм, а у нас все более и более становится путеводителем и руководителем масс, борющихся за свободную и счастливую Испанию.

Раньше для большинства испанцев Советский Союз был легендарной страной, затерянной где-то там вдалеке, в степях, засыпанных снегом, или среди необозримых лесов, до которой почти невозможно было добраться. Теперь же в каждом сердце есть место, отведенное для вас — матери учат своих детей любить вашу великую родину, а имя Сталина произносится с любовью и благоговением. Теперь мы чувствуем себя так близко от вас, что нам ничто разделяющие нас народы, горы и моря. Мы чувствуем вас такими близкими, мы знаем сладость общения, солидарности, теплоту братских отношений, чувствуем ваш интерес к нам и борьбе, которую мы ведем.

Слова *нашего Сталина о том*, «что освобождение Испании от гнета фашистских реакционеров не есть частное дело испанцев, а—общее дело всего передового и прогрессивного человечества»,—запечатлелись в сердцах всех испанских антифашистов, и никто и ничто не сможет изгладить эту печать глубокой признательности нашего народа к любимому вождю мирового пролетариата.

Хочешь, я скажу тебе один секрет: ты сотворила чудо, заставивши меня написать такое длинное письмо, увлекши меня чувством симпатии к тебе. Вообще я не люблю писать. Однако эти строки написаны мною с любовью, с такой же любовью, с какой я обращалась к бойцам народной милиции, к нашему народу.

Благодарю, Ксения! Благодарю за волнение, которое ты заставила меня пережить!.. Шлю тебе крепкий поцелуй. Очень крепкий. Такой крепкий, как моя воля победить врага. Я хочу, чтобы ты его передала всем товарищам по работе и всему советскому народу, который воодушевляет нас и поддерживает в нашей *борьбе*.

Привет всем! ДОЛОРЕС ИБАРРУРИ».

На фронтах в Испании

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ

ПАРИЖ, 8 февраля. (ТАСС). Мадридский корреспондент «Энтрансижан» указывает, что генерал Франко, развернув атаки в направлении долины реки Харама, к юго-востоку от Мадрида, стремится перерезать дорогу в Валенсию.

Вчера борьба происходила вокруг Сан Мартин де ла Вега (к юго-востоку от Мадрида). Правительственные войска прорвали одну за другой линии мятежников, пытавшихся перейти в наступление.

Правительственная артиллерия интенсивно бомбардировала позиции войск мятежников в секторе Сиемпосуэлос. Поздно ночью новая атака была предпринята в секторе Университетского городка.

Генерал Миаха оптимистически расценивает дальнейшее развитие событий.

Несмотря на предпринятые мятежниками попытки перерезать дорогу из Валенсии в Мадрид, дорога до сих пор находится в руках правительственных властей.

ВАЛЕНСИЯ, 7 февраля. (Спец. корр. ТАСС). Орган компартии «Френте рохо» напоминает, что Валенсия находится всего лишь в 150 километрах от фронта, а поэтому следует срочно приступить к фортификационным работам на подступах к городу, соорудить окопы и создать надежные убежища от воздушных бомбардировок.

СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ

БИЛЬБАО, 8 февраля. (Спец. корр. ТАСС). На бискайском фронте республиканская артиллерия успешно обстреливает в Мондрагоне металлургический завод, приспособленный мятежниками для военных целей. В районе Вильяреаль от огня республиканской артиллерии загорелись казармы мятежников, расположенные в имении Ориль. В районе Ордунья республиканская артиллерия метким огнем разрушила окопы мятежников и нанесла последним большие потери. На сторону республиканцев перешло 5 солдат.

В районе Маркина республиканские отряды, сделав вылазку, атаковали противника. Захватив брошенное мятежниками в панике оружие, республиканцы вернулись на свои исходные позиции.

На астурийском фронте в районе Овиедо отряды республиканцев незаметно подошли к передовым линиям противника и забросали мятежников гранатами. Мятежники бежали, оставив в окопах оружие, которое было захвачено республиканцами.

ЛОНДОН, 8 февраля. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер из Хихона, правительственные войска заняли позиции мятежников в западной части Овиедо.

ЮЖНЫЙ ФРОНТ

ПАРИЖ, 8 февраля. (ТАСС). Как передает агентство Гавас из Валенсии, правительственные войска в районе Пособланко заняли стратегические позиции и обстреливают мост Алколеа на реке Гвадалквивир, в 15 километрах от Кордовы. Через этот мост проходит путь, связывающий Кордову с северо-восточными районами, где расположены Монторо, Вилья дель Рио, Поркуна и Лопера, осажденные правительственными войсками.

БОИ НА УЛИЦАХ МАЛАГИ

ИТАЛЬЯНСКИЕ ВОЙСКА УЧАСТВУЮТ В БОЯХ

ПАРИЖ, 8 февраля. (ТАСС). Корреспондент «Энтрансижан» утверждает, что пять колонн войск мятежников находятся в настоящее время у ворот Малаги. Вчера к полудню была завершена общая концентрация войск мятежников у Малаги. В то же время Малага подверглась бомбардировке со стороны крейсеров «Канариас», «Балеарес», «Альмиранте Сервера» и 12 других судов флота мятежников. В море в это время крейсировал германский крейсер «Адмирал граф Шпее».

Корреспондент утверждает, что нынешнее наступление на Малагу тщательно подготовлено.

ПАРИЖ, 8 февраля. (Соб. корр. «Правды»). В Париже получено сообщение, что фашистские мятежники вступили в Малагу и что бои идут на улицах города. Армия мятежников, которая наступает на Малагу, насчитывает 60 тысяч и богато снабжена артиллерией и танками.

В составе этой армии находятся итальянские части. Несколько дней назад в Кадиксе высадились 16 тысяч итальянских солдат. В военных действиях под Малагой принимают также участие 6 моторных военных судов германской постройки.

* * *

Фашистские войска, значительно усилившиеся за счет прибывших новых частей интервентов, главным образом итальянских войск, предприняли решительное наступление на Малагу с моря и с суши.

В начале февраля части мятежников после занятия Марбелья, поддержанные большим количеством артиллерии и танков, 6 февраля заняли Кольменар (20 километров севернее Малаги) и продолжали движение на Малагу. Отдельные отряды механизированных частей мятежников уже 7 февраля подходили к окраинам Малаги. Одновременно с моря Малага и прилегающие районы подвергались сильному артиллерийскому обстрелу крейсерами мятежников «Альмиранте Сервера», «Канариас» и «Балеарес». Действия морского флота мятежников были усилены германскими и итальянскими военными кораблями. Последние блокировали Картахену, где расположен правительственный морской флот.

Судя по последним сообщениям, итальянским и германским войскам удалось преодолеть упорное сопротивление республиканских частей. Последние частично отошли на восток вдоль дороги на Торокс и Мотриль. Некоторая часть республиканских войск, находившаяся к западу от Малаги и сдерживавшая наступление мятежников в секторе Марбелья, повидимому, осталась в окружении и ведет бои с противником.

Занятие войсками интервентов Малаги, если сведения о взятии города подтвердятся, значительно осложнит положение республиканцев на южном фронте.

Отсрочка заседания комитета по невмешательству

ЛОНДОН, 8 февраля. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, заседание комитета по невмешательству в дела Испании, первоначально назначенное на завтра, отсрочено. Дата заседания пока не установлена.

—o—

ФАШИСТАМИ РАССТРЕЛЯН КОМПОЗИТОР АНТОНИО ХОЗЕ

Как сообщает «Мундо обреро», в Бургосе расстрелян фашистскими мятежниками известный испанский композитор Антонио Хозе. Творчество Антонио Хозе было особо отмечено на международном конгрессе композиторов, состоявшемся в Барселоне весной 1936 г. Около года назад весь Бургос чествовал его как подлинно народного артиста.

Газета подчеркивает, что Антонио Хозе пытался нести в массы музыкальную культуру. Он организовал певческое общество из бургосских рабочих. Из его учеников был создан большой рабочий оркестр.

(ТАСС).

—o—

ИТАЛЬЯНСКИЙ АЭРОПОРТ НА БАЛЕАРСКИХ ОСТРОВАХ

ПАРИЖ, 8 февраля. (ТАСС). Агентство «Эспанья» в телеграмме из Валенсии указывает, что на острове Ивиса итальянцами построен аэропорт, предназначенный для итальянской авиации, действующей на стороне испанских мятежников. Этот аэропорт расположен близ деревни Сан-Антонио, в 300 метрах от маяка Сан-Антонио.

—o—

ДЕМОНСТРАЦИЯ В ДЮССЕЛЬДОРФЕ

ЛОНДОН, 8 февраля. (ТАСС). Дипломатический обозреватель «Дейли геральд» указывает на рост сильного недовольства в Германии политикой германского фашизма в отношении Испании. Так, по сведениям обозревателя, на-днях в Дюссельдорфе состоялась демонстрация с требованием отозвания германских солдат, отправленных в Испанию. Демонстранты были разогнаны полицией.

Среди участников демонстрации произведены аресты.

—o—

АВТОСТРАДА БЕРЛИН — РИМ

БЕРЛИН, 8 февраля. (Соб. корр. «Правды»). Как передают, итальянский сенатор Пуричелли был на-днях принят Гитлером. Пуричелли от имени итальянского правительства вел переговоры о создании итало-германского общества по строительству автострады Берлин—Рим через Южный Тироль.

Строительству этой новой автострады придается особое стратегическое значение. Предполагают, что образование этого общества будет оформлено в марте.

Вербовка колонизаторов

БЕРЛИН, 8 февраля. (Соб. корр. «Правды»). Весьма любопытную иллюстрацию к недавно появившимся в печати «опровержениям» о германо-португальских колониальных переговорах дает сама фашистская печать. За последние дни в германских фашистских газетах появился ряд об'явлений крупнейших фирм (Крупп, «Рейнметалл», Борзиг и другие) о том, что им срочно нужны служащие, знающие португальский язык, желательно такие, которые жили в Португалии.

В об'явлении Круппа, напечатанном в «Франкфуртер цейтунг» от 3 февраля, указано, что этой фирме немедленно требуются техники или коммерсанты-немцы — германские подданные, умеющие говорить и писать по-португальски. Эти об'явления свидетельствуют о ценности фашистских «опровержений».

А. Климов.

—o—

УСИЛЕНИЕ ВООРУЖЕНИЙ АВСТРИИ

ВЕНА, 8 февраля. (ТАСС). Австрийское правительство довело до сведения представителей печати о предстоящем выпуске нового внутреннего займа на сумму 180 млн шиллингов. Большая часть займа предназначается на расходы по усилению вооружений Австрии.

Около 70 млн. шиллингов предназначается на строительство стратегических автомобильных дорог, мостов и т. д.

Целью намеченных к постройке больших автомобильных дорог является связать Италию, Австрию, Венгрию, Германию.

—o—

ЗАПРЕЩЕНИЕ ДОКЛАДА ЛИОНА ФЕЙХТВАНГЕРА В ПРАГЕ

ПРАГА, 7 февраля. (ТАСС). Газеты сообщают, что назначенный на завтра доклад прибывшего из Москвы известного германского писателя Лиона Фейхтвангера запрещен пражской полицией.

* * *

Одновременно газета «Руде право» сообщает, что назначенный на предстоящей неделе доклад секретаря Центрального комитета компартии Чехословакии Готвальда о процессе антисоветского троцкистского центра также запрещен полицией. Газета указывает, что коммунистические депутаты сделают по этому поводу специальный запрос в парламенте.

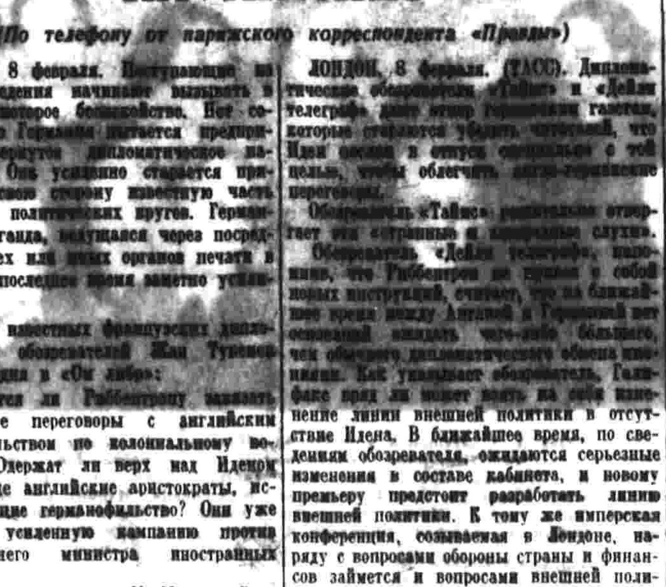
—o—

«ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ» СНЯТА С ПОСТАНОВКИ В ПРАГЕ

ПРАГА, 7 февраля. (ТАСС). Вчера областное земское управление Чехии запретило дальнейшую постановку пьесы Корнейчука «Гибель эскадры». Как уже сообщалось, эта пьеса шла в Пражском городском театре и пользовалась у публики огромным успехом.

ГЕРМАНСКИЙ НАЖИМ НА АНГЛИЮ

(По телефону от парижского корреспондента «Правды»)



ПАРИЖ, 8 февраля. Поступающие из Лондона сведения начинают вызывать в Париже некоторое беспокойство. Все сознают, что Германия пытается предпринять развернутое дипломатическое наступление. Она усиленно старается привлечь на свою сторону известную часть британских политических кругов. Германская пропаганда, ведущаяся через посредничество тех или иных органов печати в Англии, в последнее время заметно усилилась.

Один из известных французских дипломатических обозревателей Жан [illegible] пишет сегодня в «Ок либр»:

«Удастся ли Риббентропу завязать серьезные переговоры с английским правительством по колониальному вопросу? Одержат ли верх над Иденом некоторые английские аристократы, исповедующие германофильство? Они уже начали усиленную кампанию против теперешнего министра иностранных дел».

Н. Майорский.

ЛОНДОН, 8 февраля. (ТАСС). Дипломатические обозреватели «Таймс» и «Дейли телеграф» дают отпор германским газетам, которые стараются убедить читателей, что Иден уехал в отпуск специально с той целью, чтобы облегчить англо-германские переговоры.

Обозреватель «Таймс» решительно отвергает эти «странные и [illegible] слухи».

Обозреватель «Дейли телеграф», напоминая, что Риббентроп не привез с собой новых инструкций, считает, что на ближайшее время между Англией и Германией нет оснований ожидать что-либо большего, чем обычного дипломатического обмена мнениями. Как указывает обозреватель, Галифакс вряд ли может взять на себя изменение линии внешней политики в отсутствие Идена. В ближайшее время, по сведениям обозревателя, ожидаются серьезные изменения в составе кабинета, и новому премьеру предстоит разработать линию внешней политики. К тому же имперская конференция, созываемая в Лондоне, наряду с вопросами обороны страны и финансов займется и вопросами внешней политики.

ВАРШАВСКИЕ СПОДРУЧНЫЕ ГЕББЕЛЬСА

БЕРЛИН, 8 февраля. (Соб. корр. «Правды»). Фашистские газеты продолжают печатать небылицы о Советском Союзе. Читатель каждый день получает очередную порцию самой несусветной лжи. После «антисоветской демонстрации на Никитской» последовала, как сообщает фашистский листок «Ангриф», «паника в Москве» и «разгром продовольственных магазинов» в Сокольниках. Что будет завтра— сказать трудно, ибо фантазия ведомства Геббельса работает с полной нагрузкой.

В нынешней антисоветской кампании Берлину деятельно помогает Варшава и особенно некое темное агентство «АТЕ». Варшава—не единственный, но, безусловно, один из главных источников гнусных и антисоветских выдумок.

Во главе этого, с позволения сказать, информационного агентства «АТЕ» стоит некий господин Киркен, подвизавшийся ранее на дипломатическом поприще в Берлине. Поведение его, однако, было таково, что его спешно пришлось убрать.

В самой Польше о Киркене печать в свое время писала, как о прожженном дельце, занимавшемся весьма темными вексельными операциями.

Все проделки этого темного дельца проходят для него безнаказанно. Дело в том, что он—шурин Бека. Остальное понятно само собой.

А. Климов.

Рисунок художников Кукрыниксы.



Парад фашистских вралей.

«Троцкизм—враг Франции»

ФРАНЦУЗСКИЕ РАБОЧИЕ ОДОБРЯЮТ ПРИГОВОР НАД ТРОЦКИСТСКОЙ БАНДОЙ

(По телефону от парижского корреспондента «Правды»)

ПАРИЖ, 8 февраля. «Юманите» продолжает печатать многочисленные резолюции собраний рабочих Парижа и других городов Франции, посвященные итогам процесса антисоветского троцкистского центра.

Рабочие завода Гном и Рон в своей резолюции заявляют о своем

«глубочайшем возмущении преступлениями обвиняемых, цинично признавшихся в том, что в сообщничестве с Гитлером они подготовляли войну и замышляли расчленение Советского Союза и убийство его лучших руководителей».

Рабочие газового завода Вири

«безоговорочно одобряют приговор Верховного суда по делу бесчестных бандитов, руководимых Троцким и оплачиваемых гитлеровским Гестапо».

Рабочие завода Вири обязуются приложить все свои усилия, чтобы возможно теснее об'единить рабочий класс в борьбе против фашизма и его троцкистских агентов. Они посылают свой пламенный привет миллионам трудящихся СССР, которые служат делу всеобщего мира.

В «Юманите» опубликованы сегодня статьи Марселя Кашена и Вайяна Кутюрье, возвратившихся из Москвы, где они присутствовали на процессе.

Марсель Кашен пишет, что, несмотря на все преступления фашистской банды, несмотря на ее бесконечную подлость, ей не удалось нанести существенного вреда социалистическому строительству благодаря бдительности рабочих масс.

Марсель Кашен рассказывает, что он посетил те заводы, на которых троцкисты-вредители вели свою предательскую работу. Рабочие этих заводов

«выразили свою несокрушимую веру в будущее социализма в СССР. Народные массы в своем гневе поднялись единодушно против троцкистов-предателей, которые вступили в заговор для того, чтобы отдать социалистическую родину на расправу европейскому и азиатскому фашизму».

Вайян Кутюрье в своей статье заявляет, что на процессе было «подтверждено со всей очевидностью: троцкизм—это авангард фашизма, это—враг Франции, это — война».

Н. Майорский.

ОБЛАСТНОЙ С'ЕЗД ПРОФСОЮЗОВ В ПАРИЖЕ

(По телефону от парижского корреспондента «Правды»)

ПАРИЖ, 8 февраля. Сегодня закончился с'езд профсоюзов Парижской области, работы которого продолжались 4 дня.

На с'езде было представлено 700 организаций, об'единяющих 1.100 тысяч членов. В январе 1936 года профсоюзы Парижской области насчитывали 252 тысячи членов.

С отчетным докладом выступил секретарь областного об'единения профсоюзов Анри Рейно. Член бюро Всеобщей конфедерации труда Фрашон в своем выступлении подвел итоги достижениям профсоюзов со времени осуществления единства. Рабочим удалось добиться 40-часовой рабочей недели, оплачиваемых отпусков, заключения коллективных договоров, признания рабочих делегатов на предприятиях.

С большим энтузиазмом встретил вчера с'езд делегацию советских профсоюзов. В составе советской делегации были: председатель ЦК профсоюза авиационной промышленности тов. Соболь, член президиума МОСПС тов. Журавлев и председатель Московского областного комитета профсоюза швейников тов. Богданова. Они были встречены бурной, продолжительной овацией.

Тов. Соболь в речи, неоднократно прерывавшейся аплодисментами и возгласами одобрения, отметил успехи профсоюзов Парижского района и подробно говорил о достижениях народов Советского Союза. Особенно громкими одобрениями встретил с'езд ту часть речи тов. Соболя, где он говорил о Сталинской Конституции.

Остановившись на агрессивных планах германского и японского фашизма и на интервенции Германии и Италии в республиканской Испании, тов. Соболь указал на роль троцкистских предателей в деле подготовки войны против Советского Союза.

Когда тов. Соболь кончил говорить, делегаты с'езда запели «Интернационал» и приветствовали его продолжительными аплодисментами.

Выступивший с ответным словом от имени с'езда Энаф заявил:

— Передайте тем, кто освободился от капиталистического режима, что рабочие Парижа с ними, что эти рабочие помешают попытке нападения на Советский Союз и не дадут его тронуть пальцем.

Выборы нового руководства об'единения профсоюзов Парижской области прошли единогласно. В состав Исполнительного бюро вошли шесть бывших членов унитарных (революционных) профсоюзов и четыре бывших члена реформистских профсоюзов. Генеральным секретарем избран Анри Рейно—член французской компартии.

Н. Майорский.

С'езд красных профсоюзов Чехословакии

ПРАГА, 7 февраля. (ТАСС). В Праге состоялся с'езд красных профсоюзов Чехословакии, посвященный вопросу профсоюзного единства. На с'езде присутствовало 200 делегатов с решающим голосом, представлявших 100 тысяч членов красных профсоюзов, 250 делегатов с совещательным голосом и в качестве гостей много представителей заводских комитетов и рабочих организаций.

С'езд открыл председатель Центрального совета красных профсоюзов Носек. Первое слово Носек посвятил рабочему классу СССР и советским профсоюзам.

«Рабочий класс Чехословакии,—сказал Носек под бурные аплодисменты с'езда,—с удовлетворением отмечает, что рабочий класс СССР энергично расправился с шайкой троцкистских контрреволюционеров и агентов Гестапо, состоявших в союзе с германским фашизмом и японским империализмом, планы которых направлены не только против СССР, но и против безопасности демократических государств, в том числе и Чехословакии».

С'езд единодушно принял резолюцию о немедленном проведении в жизнь мероприятий по об'единению всех чехословацких профсоюзов. Как первый шаг резолюция намечает об'единение нефашистских, т. е. реформистских и красных профсоюзов. В виду того, что руководство реформистских профсоюзов отклонило предложение начать переговоры об об'единении, резолюция предлагает осуществить частичное об'единение. Красные профсоюзы готовы вступить в ряды «Чехословацкого профсоюзного об'единения» (центральная организация профсоюзов, близких к чехословацкой социал-демократической партии) как самой большой профорганизации, которая должна стать центром об'единения всех нефашистских профсоюзов Чехословакии.

С'езд поручил Центральному совету красных профсоюзов немедленно начать переговоры об условиях вступления красных профсоюзов в «Чехословацкое профсоюзное об'единение».

ОБЗОР ПОЛЬСКОЙ ПЕЧАТИ

ТРОЦКИСТЫ ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ ПОЛЬСКОЙ РАЗВЕДКИ

Процесс антисоветского троцкистского центра вызвал большое «оживление» в печати польских фашистов. Варшавская печать, как известно, работает в полном контакте с германским министерством пропаганды и широко воспроизводит на своих столбцах все антисоветские гнусности, изготовляемые в ведомстве Геббельса. Впрочем, и господин Геббельс черпает злостное антисоветское «сырье» у мастеров подлога и фальшивок польской прессы.

Нужно ли поэтому удивляться, что сейчас же после того, как было опубликовано извещение о процессе троцкистских террористов, шпионов и диверсантов, польские газеты немедленно попытались взять их под свою защиту.

Едва ли не самую подлую роль взял на себя орган польской социалистической партии (ППС) «Роботник». В комедиантском «изумлении» он писал в начале процесса:

«Обвиняемые хотели восстановить капитализм? Нелепость. Не может быть, — бессмыслица».

И далее, цитируя статью «Правды» о том, что троцкистские предатели и бандиты поставили себе целью отдать социалистические заводы и фабрики капиталистам, «Роботник» с театральной дрожью в голосе восклицает:

«Фабрики — капиталистам?.. Взрывы на оборонных предприятиях? Это просто безумие!»

В таком тоне пытался «Роботник» вести освещение процесса, рекламируя переписку парижской троцкистки Мадлены Паз с лидерами II интернационала де Брукером и Адлером.

Заправилы ППС пытались использовать процесс и для своих собственных внутренних делишек. Только-что закончился с'езд ППС. Значительная часть рабочих, организованных в ППС (например, группа Барлицкого), тяготеет к единому фронту. Этого, как огня, боится руководство ППС. Потому так яростно клеветал «Роботник» на коммунистов, на Советский Союз. Но ход процесса, факты, документы быстро разбили позицию газеты. «Роботник» был вынужден признать устами одного из руководителей ППС — Недзялковского, что обвиняемые,

«возможно, говорят правду и обвинительный акт правилен».

Обещанная «Роботником» большая статья о процессе так и не появилась. Газета старалась утешиться тем, что в дальнейшем над отчетами телеграфного агентства о суде ставила заглавия в кавычках: Радек «признался» в шпионаже, Пятаков «признался» в диверсиях и т. д. Вряд ли эти кавычки могли помочь «Роботнику» скрыть правду от польских рабочих.

Националистический «Курьер варшавски» прекрасно разбирается в том, что происходило на процессе. Чепуха, писал он, будто бы этот суд — инсценировка:

«Нет никакого сомнения, что для подсудимых этот суд не является комедией... Суд над Пятаковым, Радеком, Сокольниковым происходит совершенно открыто».

Газета ежедневно помещала отчеты Польского телеграфного агентства о ходе процесса. Корреспондент польского агентства, без особого, быть может, удовольствия, вынужден был сообщать факты.

Официозный, фашиствующий «Курьер поранны» также был не в силах отвертеться от фактов:

«Вполне возможно, — писал «Курьер поранны», — что обвиняемые враждебны советскому строю, что они стремились низвергнуть правительство... Весьма возможно, что Япония стремится овладеть советским Дальним Востоком, а Германия — Украиной.

Но, — с наивным видом заявляет орган польской разведки, — неужели Германия и Япония всерьез рассчитывали на эту кучку обвиняемых?.. Дело ведь не представляется таким простым... если даже часть обвинительного материала и отягощает совесть подсудимых...».

Начав с попыток дискредитировать процесс с помощью вопросительных знаков, «Курьер поранны» был вынужден затем под тяжестью улик заметно изменить тон.

«Обвиняемые признались во всем,— писал «Курьер поранны» к концу процесса, — и не только признались. Признание каждого из них является составной частью общей картины, нарисованной государственным обвинителем... Возможно, что признания были добровольными».

Во всем своем блеске враждебная СССР польская пресса представлена продажной бульварной газетой «Илюстрованы курьер цодзенны». Не удивительно, что эта газета сразу встретила в штыки советский суд над троцкистскими негодяями. Она поместила на видном месте портреты Пятакова, Радека и прочих милых ее сердцу предателей. Подборки о процессе выходили с огромными заголовками. Тут же, на-ходу, фабриковались фальшивые «новости» из СССР. Сообщалось, что в Москве «восстание», на улицах «идет стрельба», что в Воронеже и Тамбове «голод», что в Куйбышеве идут «бои между мотомехчастями и красными профессорами», что «ГПУ арестовывает последних жителей СССР», что церкви «переполнены кающимися большевиками» и т. д. Разумеется, эта газета всячески обеляла троцкистскую банду. Она это делала с тем бо́льшим пылом, что польская разведка работает в трогательном содружестве с Гестапо и разоблачение троцкистских агентов Гестапо непосредственно ударяло по разведывательной сети польского II отдела, равно как и по антисоветским планам польского фашизма.

Но, несмотря на все свое рвение, «Илюстрованы курьер цодзенны» не смогла скрыть от своих читателей всей правды и вынуждена была нехотя подтверждать отдельные факты, оглашавшиеся на процессе.

В конце января «Илюстрованы курьер цодзенны» поместила корреспонденцию некоего Михаила Липского. Этого своего «корреспондента» газета рекомендовала следующим образом:

«Г-н М. Липский после продолжительного отпуска вновь вернулся в СССР. Г. Липский опять приступил к работе на своем ответственном посту в Москве, сократив свой отпуск в виду процесса Радека и его сотоварищей».

«Илюстрованы курьер цодзенны» настойчиво дает понять читателю, что «Михаил Липский» является официальным представителем польского государства, находящимся в Москве. Этот «представитель» якобы приехал в Москву и стал собирать информацию не только на месте, но и в других городах, странным образом совпадающих с теми пунктами СССР, где имеются польские консульства. Пан Липский, видимо, корреспондент особого типа, от которого за три версты пахнет разведкой. Правда, разведчик он не блестящий и много врет. Тем не менее в этом вранье попадаются такие признания:

«Коцюбинский, один из украинских троцкистов, замешан в деле группы украинских сепаратистов и националистов, имевшей целью вместе с группой Коновальца (агент Гитлера по «украинским делам», проживает в Берлине. — Ред.) оторвать Украину от СССР и отдать ее под покровительство Германии».

Далее газета говорит о троцкистском террористе Мдивани, связанном с иностранной агентурой в Закавказье. Начав с визга, будто процесс против троцкистских агентов фашизма «наивно сфабрикован», будто предатели ни в чем не виновны, «Илюстрованы курьер цодзенны» сама себя позорно разоблачила и дала понять, что польской разведке известны из первых рук многие детали преступной связи троцкистов с иностранными разведками.

В Польше нет легальной, независимой прессы. Об'ективные высказывания об СССР запрещены цензурой, караются тюрьмой. Фашиствующие польские газеты сделали все, что было в их силах, чтобы окутать завесой лжи московский процесс. Их усилия кончились крахом.

ПУШКИНСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

Во Франции

Французский литературный журнал «Ревю де литтератюр компарэ» выпустил в связи со столетием со дня смерти Пушкина специальный номер. В номере помещен ряд статей и исследований, посвященных творчеству и личности Пушкина и, в частности, отношению Пушкина к французской литературе.

Одна из статей содержит замечания Пушкина о различных французских писателях и произведениях французской литературы. В другой статье, принадлежащей Анри Монго и озаглавленной «Пушкин и Франция», приводится любопытная заметка об убийце Пушкина Дантесе, принадлежащая перу писателя Поля Эрвье и опубликованная в 1899 г. в связи с сотой годовщиной со дня рождения Пушкина. Дантес, вернувшись во Францию, как известно, сделал карьеру при Наполеоне III и умер в 1895 г. в возрасте 83 лет.

«Несколько лет назад, — пишет Поль Эрвье, — каждый вечер, около шести часов, я видел, как через комнаты клуба, куда я ходил читать газеты, медленно проходил высокий старик, одинокий, с надменным видом. Я знал о нем только одно: около 60 лет назад он убил на дуэли Пушкина. Я смотрел на него с волнением. Я думал: «Вот тот, от руки которого погиб Пушкин, и Пушкин его обессмертил, как обессмертил храм в Эфесе разрушившего его человека».

(ТАСС).

В Англии

ЛОНДОН, 8 февраля. (ТАСС). Газета «Радио таймс», орган радиовещательной корпорации, помещает статью о влиянии Пушкина на русскую музыку и литературу. Безукоризненные лирические стихи Пушкина, по словам автора, дали идеальный материал для лучшей музыки русских композиторов—Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского. Из них последний, по мнению автора, наиболее точно воспринял дух поэзии Пушкина.

Завтра по радио будут передаваться отрывки из прозаических произведений Пушкина, 11 февраля — из его стихов. 13 февраля в лондонском оперном театре «Сэдлерс уэллс» будет поставлена опера «Борис Годунов». Опера будет передаваться по радио.

В Италии

РИМ, 7 февраля. (ТАСС). Несмотря на то, что в широких кругах населения Италии имеется, несомненно, большой интерес к русской культуре и что ряд итальянских ученых сделал изучение этой культуры, и в частности русской литературы, своей специальностью, в Италии не создан комитет для проведения сотой годовщины со дня смерти Пушкина. Повидимому, это соответствует желанию официальных кругов.

Тем не менее годовщина смерти великого русского поэта не пройдет незамеченной в Италии. В порядке частной инициативы издается ряд книг, посвященных Пушкину, а также новые переводы пушкинских произведений. Профессор Логатто впервые перевел «Евгения Онегина» на итальянский язык. Этот полный стихотворный перевод выходит в роскошном издании с иллюстрациями советского художника Кузьмина, сделанными им для советского издания, выпущенного издательством «Академия» несколько лет назад.

Вышли из печати два сборника произведений Пушкина в переводе Ринальдо Кufferле. Один содержит прозу Пушкина, а другой — «Бориса Годунова» и ряд поэм. Готовится сборник статей о Пушкине. В Институте Восточной Европы в Риме и в Падуанском университете, где имеется кафедра славянской филологии, состоятся собрания, посвященные Пушкину.

НОВАЯ ГРУППА МАСТЕРОВ КОМБАЙНОВОЙ УБОРКИ

Народный комиссар земледелия СССР тов. М. А. Чернов присвоил звание «Мастера комбайновой уборки» еще 135 комбайнерам за отличное знание комбайна, перевыполнение производственного задания на уборке хлебов при хорошем качестве работ и сдачу машины после работы в хорошем состоянии.

В числе их—58 стахановцев Западно-Сибирского края, 47—Сталинградской области, 14 — Оренбургской области, 10—Красноярского края и 6—Восточно-Сибирской области.

Все мастера комбайновой уборки получат особые нагрудные значки. (ТАСС).

МЕТАЛЛ ЗА 6 ФЕВРАЛЯ

(в тысячах тонн)

	План.	Выпуск.	% плана.
ЧУГУН	42,8	36,3	84,8
СТАЛЬ	52,5	44,6	84,9
ПРОКАТ	41,0	29,4	71,8

УГОЛЬ ЗА 6 ФЕВРАЛЯ

(в тысячах тонн)

	План.	Добыто.	% плана.
ПО СОЮЗУ	367,0	327,4	89,2
ПО ДОНБАССУ	230,4	206,0	89,4

ВЫПУСК АВТОМАШИН ЗА 7 ФЕВРАЛЯ

	План в штуках	Выпущено	% плана
Автомашин грузовых (ЗИС)	204	204	100,0
Автомашин грузовых (ГАЗ)	425	450	105,9
Легковые «М-1»	48	30	62,5

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

7 февраля на железных дорогах Союза погружено 79.705 вагонов—92,7% плана, выгружено 79.883 вагона—91,2% плана.



Внуки, правнуки и праправнуки великого поэта А. С. Пушкина в редакции «Правды». В первом ряду (слева направо): праправнуки **Миша Пушкин** и **Саша Пушкин** (сзади), их мать правнучка Пушкина — **Екатерина Александровна**, внуки поэта **Григорий Александрович Пушкин**, **Мария Александровна Пушкина** (Быкова) и **Анна Александровна Пушкина**, праправнуки **Боря Геринг**, правнучка **Софья Павловна Кологривова**, праправнук **Гарик Галин**. Во втором ряду: праправнуки **Сергей Евгеньевич Клименко**, **Олег Всеволодович Кологривов**, **Марина Евгеньевна Клименко** и **Татьяна Евгеньевна Клименко**, правнук **Григорий Григорьевич Пушкин**, праправнучки **Ирина Евгеньевна Гибшман** и **Ольга Евгеньевна Клименко**, правнучки **Татьяна Николаевна Галина**, **Наталья Сергеевна Шепелева** и **Софья Николаевна Данилевская**, праправнуки **Сережа Геринг** и **Александр Всеволодович Кологривов**.

Фото М. Озерского.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ТОРГОВОГО ДЕЛА ЗА ГРАНИЦЕЙ

Вчера в Москву из-за границы вернулась *группа советских торговых работников*, изучавшая технику торгового дела в Америке и Париже. В беседе с *корреспондентом «Правды» руководитель группы* — заведующий ленинградским городским отделом внутренней торговли Б. Л. *Кричевский поделился своими впечатлениями*.

— Из Москвы в Америку, — говорит *тов. Кричевский*, — *наша группа выехала* 13 ноября прошлого года. В группу входило 7 руководящих торговых работников *Москвы, Ленинграда, Киева, Сталино* и Свердловска.

Около двух месяцев мы пробыли в Америке, *знакомясь с организацией торгового* дела в Нью-Йорке, Чикаго, Бостоне и других крупнейших городах.

У американцев нам есть чему поучиться. В Америке широко развита торговля штучными товарами. В любом продовольственном магазине вы можете купить товар самых различных размеров, приготовленный на развесочных и упаковочных фабриках.

Нью-йоркские, чикагские, бостонские продовольственные магазины оборудованы *холодильными прилавками*, шкафами, камерами.

Америка славится своим удобным транспортом для перевозки скоропортящихся продуктов. Многие автомашины оборудованы холодильными установками.

Из Америки и Парижа мы привезли много новых образцов продовольственных и промышленных товаров. Эти товары можно производить в нашей стране. Среди образцов имеется немало хозяйственно-бытовых предметов, облегчающих труд домашней хозяйки.

Последняя квартира Пушкина

ЛЕНИНГРАД, 8 февраля. (Корр. «Правды»). Неподалеку от площади Урицкого, на *набережной реки Мойки*, стоит большой серый дом. На мраморной доске надпись:

«*В этом доме 29 января 1837 года скончался Александр Сергеевич Пушкин*».

Больших трудов стоило советским пушкинистам восстановить последнюю квартиру *великого русского поэта*.

Сейчас из одиннадцати комнат пушкинской квартиры по плану, нарисованному В. А. *Жуковским, восстановлены семь* комнат.

Дверь под воротами ведет в квартиру-музей. Из просторного вестибюля — два входа в жилые помещения. Налево—вход в небольшую комнату, которая при жизни Пушкина играла роль буфетной и чулана, направо — в переднюю. За ними, окнами на Мойку, расположены: столовая, голубая гостиная, спальня и — окнами во двор — кабинет поэта и детская.

Пушкин жил в этой квартире последние, самые тяжелые месяцы своей жизни, с осени 1836 года. Но экспозиция выставки, развернутой в пяти комнатах (осмотр которых предшествует посещению кабинета поэта), показывает его жизнь и творчество за весь последний петербургский период, начиная с осени 1833 года.

Шаг за шагом развертывается волнующая картина последних лет жизни и творчества Пушкина. Пушкин — издатель и редактор журнала «Современник», Пушкин — критик, историк, поэт, все время чувствующий на себе тяжелую, гнетущую руку царской цензуры и жандармской опеки, но не сдающийся... Пушкин, преследуемый царем и придворной знатью, опутанный сетью гнусных интриг.

Посмертная маска. Картины: Пушкин в гробу, стремительная тройка увозит *закутанный в рогожу гроб с телом поэта*...

С волнением переступаешь порог в кабинет великого поэта. Простая комната. *Здесь поэт писал свои последние стихи*. Здесь он умер.

Посредине комнаты стоит простой стол. Он покрыт черной клеенкой. Чернильный прибор: на небольшом медном основании — фигурка белозубого негра, облокотившегося на якорь. Под стеклом хранится на пожелтевшей бумаге гусиное перо, припечатанное сургучом. Надпись: «Его перо взято с письменного стола Александра Сергеевича Пушкина 25 февраля 1837 года». Здесь же находится ножик из слоновой кости, принадлежавший А. С. Пушкину.

Вдоль стен от пола почти до потолка высятся полки с книгами. Их свыше трех с половиной тысяч. Книги на 15 языках.

Из кабинета дверь ведет в переднюю. Маленькая, узкая комнатка. Здесь многочисленные друзья и поклонники поэта прощались с телом А. С. Пушкина.

Сегодня специальная комиссия приняла, после реставрации, последнюю квартиру-музей А. С. Пушкина.

10 *февраля откроются* двери музея, и тысячи экскурсантов будут подниматься по небольшой лестнице, чтобы почтить *память гениального поэта*.

В. СОЛОВЬЕВ, Н. ВОРОНОВ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СЕТЬ РОДИЛЬНЫХ ДОМОВ

После опубликования декрета о запрещении абортов по всей стране сильно увеличилась рождаемость. В Москве, например, по данным органов здравоохранения, в 1935 году было 70 тысяч родов, а в текущем году ожидается до 150 тысяч. Сейчас уже все существующие родильные дома работают с большой перегрузкой.

Чтобы улучшить родовспоможение, Наркомздрав СССР и Моссовет принимают экстренные меры. Наряду с форсированием строительства новых родильных домов в ближайшие дни в Москве существующие 2.800 родильных коек дополнятся еще 1.650 койками. Под родильные дома будут срочно переоборудованы: корпус больницы имени Семашко, Басманная больница, помещения клуба им. Загорского, фабрики-кухни на Грузинской улице и другие.

Вчера закончилось заседание поликлинического и больничного совета наркомздравов СССР и РСФСР, посвященное вопросам организации дополнительной сети родильных коек на периферии. В городах РСФСР предполагается развернуть дополнительно около 12 тыс. родильных коек. Для организации этой сети в края и области направляются 32 уполномоченных Наркомздрава.

ЛЕТАЮЩАЯ ЛОДКА НА ЛЫЖАХ

КРАСНОЯРСК, 8 февраля. (Корр. «Правды»). Вчера и сегодня над городом летала морская лодка — гидросамолет. Такие самолеты обычно курсируют только летом над Енисеем по трассе Красноярск—Диксон, а зимой отстаиваются в ангарах.

В этом году старейший летчик Енисейской авиалинии Северного морского пути Ян Степанович Липп предложил использовать самолет для полетов на Север в зимнее время, поставив летающую лодку на лыжи. Это предложение было принято. Испытания гидросамолета, поставленного на лыжи, прошли успешно. Машина взлетает очень легко.

Самолет в воздухе испытывал пилот Тихонов. Завтра он поведет машину в Енисейск, чтобы проверить посадку на аэродроме, покрытом глубоким снегом. Если и этот опыт удастся, лыжи будут поставлены на все гидросамолеты этого типа.

ТЕЛЕФОН — В КАЖДОМ СЕЛЬСОВЕТЕ

ГОРЬКИЙ, 8 февраля. (Корр. «Правды»). Сегодня горьковские связисты рапортовали о полном окончании работ по телефонизации сельсоветов Горьковской области. Телефонизированы все 1.058 сельсоветов. Кроме того, телефонизированы 50 совхозов, 50 МТС и 366 колхозов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ МТС С КОЛХОЗАМИ

Нарком земледелия Союза ССР тов. М. А. Чернов предложил всем областям, краям и республикам немедленно приступить к заключению новых договоров машинно-тракторных станций с колхозами, полностью закончив эту работу к 15 марта. Договор считается заключенным только тогда, когда будет утвержден общим собранием колхозников.

Непосредственное руководство заключением договоров МТС с колхозами возложено на начальников производственных управлений наркомземов республик, краевых и областных земельных управлений. (ТАСС).

СТРОИТЕЛЬСТВО ВТОРЫХ ПУТЕЙ САРАТОВ — РТИЩЕВО

На участке Саратов—Ртищево развернулись работы по укладке вторых путей. Будет уложено около 110 км пути. (ТАСС).

МОСКВА — УЭЛЛЕН — МОСКВА

ПЕРЕД СТАРТОМ

Сегодня утром предполагается дать старт большому зимнему арктическому перелету. Самолет «Н-120» поведет летчик-орденоносец Ф. Б. Фарих. В перелете участвует специальный корреспондент «Правды» тов. А. Шаров.

* * *

Самолет «Н-120» стоит на Центральном московском аэродроме. Большая машина выделяется яркой, видной издалека оранжевой окраской. Все готово к полету.

Скоро отлет. На улицу Степана Разина в комнаты Главсевморпути непрерывной чередой приходят жены, невесты, дети, матери и братья зимовщиков. Они приносят письма для своих близких. Уже тысяча писем упакована и погружена на самолет. На Уэллен самолет доставит астрономические приборы, на Таймырский полуостров—книги, нужные для научной работы. «Н-120» повезет почту на Анадырь, остров Врангеля, Уэллен, Ванкарем, Серце-Камень и десятки других зимовок.

Все готово. Спальные мешки, продукты, лыжи лежат внутри самолета. Проверены *моторы и приборы*. Люди учли опыт прошлых перелетов. Бывает, что самолет запутается в тумане. Неожиданно вырастет *высокая скала*. Пилот не видит опасности. Еще несколько секунд, и машина разобьется о камни. Такие случаи бывали. Но «Н-120» имеет специальный лот. Как только самолет очутится в 30 метрах от земли, лот прикоснется к ней, замкнется ток и *в то же мгновенье над ухом пилота предостерегающе* завоет сирена.

— Никогда еще я не начинал перелета с таким хорошим снаряжением,— говорит командир самолета летчик тов. Фарих.

Все проверено и испытано. Дело за погодой. Только она задерживает вылет. Летчики с тревогой смотрят на небо.

Отовсюду, из самых отдаленных окраин нашей страны, приходят письма, телеграммы с пожеланиями счастливого пути, поздравлениями и напутствиями. Экипаж чувствует теплую заботу страны. Из Колымы тов. Берзин сообщил, что горючее и масло для самолета завезено. Все зимовки нетерпеливо ждут вестника Москвы.

ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ

Грузинские, армянские, азербайджанские и другие национальные сладости пользуются большим спросом в нашей стране. По заданию наркома пищевой промышленности СССР тов. А. И. Микояна предприятия Главконсерва увеличивают выпуск этих изделий в несколько раз. В Москве, Киеве, Баку, Тбилиси, Одессе и Сталинграде открывается производство восточных сладостей.

Предприятиями Главконсерва изготовляются в значительном количестве рахат-лукум и халва: кишмишевая, азиатская, карабахская, лимонная, инжировая. Азербайджанская нуга будет приготовляться из абрикосов, изюма и других фруктов. Выпускаются различные сорта пахлавы с миндалем и с грецким орехом.

В ближайшее время ассортимент восточных сладостей будет насчитывать около 100 названий.

В середине февраля московская контора Главконсервсбыта открывает на улице Горького большой магазин восточных сладостей.

КОЛХОЗНИКИ В ТЕАТРАХ ДНЕПРОПЕТРОВСКА

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 8 февраля. (Корр. «Правды»). Вчера в Днепропетровск прибыли поездом для посещения театра 850 колхозников Магдалиновского района. Они с большим интересом смотрели в государственном театре оперы и балета оперу «*Запорожец за Дунаем*». В театре украинской драмы постановку «Вий» смотрели около тысячи колхозников из ближайших к Днепропетровску колхозов.

Посещение колхозниками театров Днепропетровска вошло в систему. Недавно в город приезжали на своих автомашинах для посещения театров 1.250 колхозников *Пятихатского района*. Столько же колхозников приезжало в театры и из Синельниковского района.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Большой пожар. Вчера, в шестом часу утра, в деревне Калошино, под Москвой (Реутовский район), возник большой пожар на Черкизовском плодо-овощном комбинате. Горел деревянный пакгауз, в котором хранилось несколько сот тонн яблок, груш, апельсинов, винограда и большое количество варенья и сухих фруктов.

Прибывшие в Калошино 11 московских пожарных команд увидели колоссальный костер. Сильный ветер раздувал и без того большое пламя. Воды на месте пожара не оказалось. Пожарным пришлось прокладывать шланги по шоссе и перекачивать воду автонасосами. Кроме того, воду подвозили паровозы, два пожарных поезда и автоцистерны.

Героическими усилиями пожарных огонь удалось погасить за 3 часа. 15 пожарных получили ожоги лица, рук и ног.

Сгорела часть пакгауза площадью в 1.800 квадратных метров. В огне погибли фрукты. Убытки и причины пожара выясняются.

ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ И ТЕАТРЫ:

БОЛЬШОЙ — спектакль **отменяется.** Возврат *билетов по месту покупки в декадный срок.* Места ударников и студенческ. **аннулируются.** 10/II—**ЗАКРЫТЫЙ СПЕКТ.** Места ударников и студенч. **аннулируются.** МАЛЫЙ—**Дон-Карлос;** ФИЛИАЛ МАЛОГО — **Огненный мост;** МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО—**Враги;** ФИЛИАЛ МХАТ—**Платон Кречет;** КАМЕРНЫЙ — **Родина;** ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА—**Дама с камелиями;** ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА—**Много шума из ничего;** ОПЕРНЫЙ Т-Р ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (в пом. т-ра им. Ленина) — **Дон-Паскуале;** ГОСФИЛ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — **Концерт,** посвящ. памяти **А. С. Пушкина;** ЦЕНТР. ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ — **Господа офицеры;** ЦДКА—КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ—**Вечер,** посвящ. памяти **А. С. Пушкина.** ЕВРЕЙСКИЙ—**4 дня;** ЛАТЫШСКИЙ «SKATUVE»—**Премьера—Большой день;** ТЕАТР-СТУДИЯ п/р ХМЕЛЕВА (В. Гнездниковский п., 10)—**Не было ни гроша, да вдруг алтын;** ТРАМ—**Жена товарища;** ТЕАТР-СТУДИЯ п/р Р. СИМОНОВА — **Дубровский;** РЕВОЛЮЦИИ — **Ромео и Джульетта;** МОСК. ДРАМАТИЧЕСК. (в пом. т-ра Ленсовета)—**Парижский тряпичник;** ИМ. ЕРМОЛОВОЙ—**Мое преступление;** МОСПС—**«Салют, Испания!»;** САТИРЫ—спект. Моск. драматич. т-ра—**Мое преступление;** ТЕАТР ЖЕЛ.-ДОР. ТРАНСПОРТА ((Комсомол. пл., 1)—**Трудные времена;** ОПЕРЕТТЫ — **Чарито;** МУЗКОМЕДИИ — **Нищий студент.** Назнач. на 10/II—спект. «Нищий студент» (в связи с пушкинскими днями) **переносится на 28/II.** Бил. действит.; НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — **спектакль отменяется** в виду генеральной репетиции **спектакля памяти А. С. ПУШКИНА.** Абонемент. места действит. на 13/II с обменом в кассе т-ра. Взят. бил. в районных кассах аннулируются и возвращаются по месту покупки; 1-й ГОСЦИРК—3-я цикл программы—**большое цирковое представление.**

ОБЩЕМОСКОВСКИЙ ЛЕКТОРИЙ МОСПС (Бол. аудитория Политехнич. музея)— в 8 ч. веч. **А. С. ПУШКИН.** Чит. Л. П. **ГРОССМАН.**

ЦДКА—М. ЛЕКЦИОН. ЗАЛ — Роман А. С. Пушкина **«Евгений Онегин».** Чит. проф. И. Н. **КУБИКОВ.**

КЛУБ МГУ—ГОСФИЛ. Симфонич. концерт—**БАХ, ГЕНДЕЛЬ.** Дирижер В. **КУБАЦКИЙ,** солист проф. С. **ФЕЙНБЕРГ.**

Назначен. на сегодня абонементн. вечер—**Яхонтов—Пушкин** переносится на 12/II.

Существует ли выставочный комитет?

17 февраля 1937 года исполняется вторая годовщина со дня постановления *правительства об организации Всесоюзной* сельскохозяйственной выставки — выставки достижений социалистического сельского *хозяйства*.

Выставка призвана показать достижения сельского хозяйства Союза. На основе стахановского движения передовые люди колхозов добились по ряду культур таких рекордов, каких не знают самые высоко организованные капиталистические хозяйства. Преобразилось лицо деревни — в ней появились автомобили, комбайны, тракторы, клубы, библиотеки, театры, стадионы. Сотни колхозов имеют уже миллионные доходы, у многих тысяч колхозников годовой доход превышает десятки тысяч рублей. Стране есть что показать на выставке, колхозам есть что продемонстрировать. Поэтому естественно, что общественное мнение страны проявляет огромный интерес к строительству выставки, подготовке колхозов к ней.

Однако до сих пор выставочный комитет не счел нужным дать стране интересующую ее информацию. «Замкнутый выставком» — так правильно и удачно назвал его делегат Второго всесоюзного с'езда колхозников-ударников, член ВЦИК, тов. К. Д. Филиппов.

Это молчание комитета тем более недопустимо, что в колхозах, готовящихся к выставке, имеется много неразрешенных вопросов, на которые они не получают ответа.

Многое неясно не только колхозам, но и низовым земельным работникам.

«Кто ответит нам на волнующие вопросы? — пишет агроном Сталинского районного земельного отдела, Свердловской области, тов. Жданов.— Их у нас много, но никто не дает ответа. Неужели из-за этого колхозы Урала останутся вне колхозов, готовящихся к выставке? Нам тоже *есть что показать*».

Молчание выставочного комитета можно, пожалуй, об'яснить одним — ему нечего *сказать, потому что и со строительством* выставки, и особенно с руководством и помощью колхозам явно неблагополучно.

Для того, чтобы наверстать потерянное, нужны иные темпы работы, которые обеспечили бы срочное окончание всех строительных работ.

Еще хуже идет внутреннее художественное оформление павильонов. Эта сложная работа фактически не начата. Качество представленных (да и то не по всем павильонам) эскизов внутреннего оформления весьма низко. На составление эскизов затрачено много времени, однако содержание и внутреннее оформление павильонов фактически еще не ясны.

Работа идет наощупь. Никто не представляет себе, чем и когда она закончится, каков будет внутренний вид павильона и что будет внутри павильона. Это заставляет бить тревогу. Нужно быстрое вмешательство со стороны для того, чтобы спасти положение.

Право участвовать на выставке — большая честь для колхозов. Тысячи колхозов борются за это право. Как руководит и помогает им выставочный комитет? Никак!

Еще в начале октября 1936 года Совнарком СССР обратил внимание комитета на недостаточное развертывание соревнования между колхозами, совхозами и районами в связи с организацией сельскохозяйственной выставки. Выставочный комитет ничего не сделал для того, чтобы выполнить это решение. Три месяца он вообще безмолвствовал, а затем разослал бумажку областным комитетам об организации соревнования. Но колхозы ждут не бумажки, а ответа на тысячи вопросов, *конкретной помощи в развертывании соревнования*.

Колхозы не знают, какие показатели дают право участвовать на выставке, достаточны ли их показатели или нет, в каком виде выставлять экспонаты, как их хранить, куда их доставлять, и т. д.

С экспонатами вообще происходит вакханалия. Долгое время комитет не сообщал, где нужно хранить их. Наконец, было дано расплывчатое и туманное указание: хранить экспонаты на местах. Что это значит—на местах,—никому неизвестно: в области ли, в районе, в колхозе? Результат плачевный — из деревни поступает множество жалоб на то, что экспонаты погибли или неизвестно где находятся. Кое-где экспонаты свезли в областные центры, сложили в складах. Кое-где экспонаты после районных выставок были затеряны.

Первый экспонент, утвержденный выставочным комитетом, бригадир колхоза «Прогресс», Днепропетровской области, тов. Браун по сей день не может найти своих экспонатов. Когда он спросил районного агронома: «Как же быть, нет экспонатов?», районный агроном ответил ему: «Ну, значит, не будешь участвовать на выставке».

Работники комитета нашли «выход» из этого положения: решили показать вместо подлинных экспонатов... муляжи. Народный комиссар земледелия СССР тов. Чернов *пригрозил этим «инициативным»* работникам. Но они не унывают и уже готовятся заменять муляжи... диаграммами.

Нечего удивляться, что при такой работе выставочного комитета в его органы пролезли враги народа—троцкисты. В Киеве фактически выставочное дело возглавлял троцкист Грушевский. Это по его приказу в Киев стягивались экспонаты, где *они погибали. В Оренбурге секретарем выставочного комитета был враг Карчемник*, в западно-сибирском выставкоме секретарем *был враг Рейхбаум, в Калининской области* — Шор и т. д.

Полную бездеятельность проявляют и районные выставочные комитеты. Когда проходили районные выставки, они еще функционировали, но затем, видимо, сочли свою работу законченной и бездействуют.

На выставке будут участвовать несколько тысяч колхозов-экспонентов. Из этого огромного количества утверждена только первая сотня экспонентов. Весьма характерно, что выставочный комитет сперва утвердил *экспонентов и лишь потом начал* спешно собирать материалы о них.

Экспоненты учитываются безобразно. Списки есть, но не по форме; списки есть по форме, но паспорта не по форме; списки есть, паспортов нет; списки и паспорта не по форме. В материалах Западной Сибири часть культур снабжена паспортами, часть нет. Из Красноярского края прислали материалы только по зерну. Кировская область, Оренбургская—какую ни возьмешь—всюду в выставочных материалах хаос и путаница.

Так печально обстоят дела в выставочном *комитете. Повидимому*, это и заставляет его хранить молчание о своей работе, или, называя вещи своими именами, скрывать от общественности действительное положение. Надо нарушить этот заговор молчания, принять немедленные меры для того, чтобы с честью подготовиться к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

С. СЕМЕНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗД-ВА: Москва. 40. Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочное бюро — Д 3-15-88; Партийный — Д 3-10-86; Сов. строительства — Д 3-11-12; Военный — Д 3-32-67; Сельхоз. — Д 3-10-85; Промышленность и транспорт — Д 3-11-04; Торгово-финансовый — Д 3-10-84; Иностранный — Д 3-11-09; Информации — Д 3-15-90; Письма рабоч. и колхоз. — Д 3-10-80; Обзоры печати — Д 3-30-72; Школа, наука и быт — Д 3-11-13; Искусства — Д 3-11-06; Местная сеть — Д 3-15-47; Фельетоны — Д 3-30-65; Критика и библиогр. — Д 3-11-07; Иллюстрационный — Д 3-33-88; Секретариат редакции — Д 3-15-64; Корреспондент. бюро — Д 3-15-69; Отдел об'явлений — Д 3-30-12; О недоставке газеты в срок сообщать по телефонам: Д 3-30-61 или Д 3-32-44.

Уполномоченный Главлита № В—26273. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 107. 20